

6



15th April 1953





## కేసరి రత్న త్రయము

# లక్ష్మీద్ర

గర్భాశయరోగనివారిణి

స్త్రీలకు గలగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాశం  
ఉట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను

తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము,  
నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, ఆరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ  
వ్యాధులను కుదుర్చును. లక్ష్మీద్ర స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ  
ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభీష్ట ప్రదాయనియని  
వాడినవారు పలువిధములగు స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

# అమృత

రక్త శుద్ధిద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ల

నొప్పులు, సోమరితనము, మేహవణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట  
మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు లేజనునయిచ్చును.  
ఈ మేలైన యావధమువలన నెండలో యారోగ్యసంతులనము.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

# అర్చ

సర్వ జ్వర నివారిణి

ఆహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన

అస్వాశయమునందు క్రిమికూటముచేరి పలు

విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పీత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని  
పాతజ్వరము, మరి యితర విషమజ్వరములను, కడుపులో ప్లిహమును జ్వరగడ్డను కుదుర్చును.  
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రూ. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, వెంకటాద్ రోడ్డు, రాయచేట్ల, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.



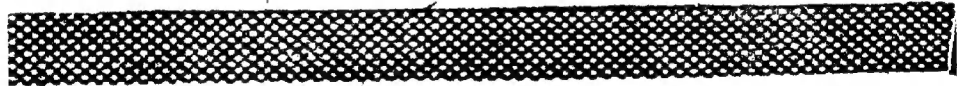
ప్రాణాయామం పట్టి  
ముళ్ళ పడుపు మీద పడు.  
కోవడం సన్యాసికి చేతనయితే

లోధ్ర



→ సేవించి ఆరోగ్య \*\*\*  
శౌందర్యాలు పెంపొందించు  
కొంటూ ఉత్సాహంగావుండ  
డము ఆమె చేతనవును.  
“లోధ్ర” ఋతు దోషాలను  
పారద్రోలి ఆరోగ్య సంతోష  
సంతానములను సంప్రాప్తింప  
జేయును

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్,  
రాయపేట, మద్రాస్.



తెలుగు జిల్లాలకు, నైజాముకు, తమిళనాడుకు ఏజంట్లు :  
సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు.4.8.0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయు వార్డు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రోత్సేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముండుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తిప్పలులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటించ సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రివైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెల్పువకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనీయార్డర్లు, పోస్టలు అర్డర్లు 'కేసరికుటిరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.



GRIHALAKSHMI

# గృహలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట  
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౨౨] ఏప్రిల్ 1953 [సంచిక ౪

# విషయమూచిక



ఆంధ్రరాష్ట్రము - నిర్మాణ కార్యక్రమం	177	కంకణ గృహీత ప్రశంస : కె. చంద్రమతిగారు	209
నవ్వున అన్నపూర్ణ	181	శ్రీ ధర : చల్లా లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారు	210
విద్యావతి విజ్ఞప్తి : మిస్. నిరుపమగురుకుర్ గారు	184	రంగోలి : కె. గురులక్ష్మిగారు	214
స్వామినాథన్ : చీమలపాటి సూర్యనారాయణగారు	185	ఆంధ్రజానపదగేయ వాఙ్మయచరిత్ర : లేకుమర్ల కామేశ్వరరావుగారు	215
దాగిన పత్యం : నందివాడ శ్రీ కృష్ణ చిన్నంరాజుగారు	190	బాలవిశోదం : సి. హెచ్. శ్రీరామమూర్తిగారు	218
సుభాషితాలు : ఇందుముఖలింగంగారు	192	సభలు, సమావేశములు	220
నైతిక పతనం : బి. యస్. మణిగారు	193	గృహవైద్యము : సి. సి. పున్నయ్యగారు	222
కేసరి విద్యాసంఘపు వార్షిక నివేదిక	195	చెరగని సత్యం : చంద్రశేఖర గారు	223
నిస్పృహత : దొండపాటి రామమూర్తిగారు	199	నా కాలదృష్టం లేకపోయింది : 'ఎస్సెస్'	226
దీక్ష : బి. నందరీబాయిగారు	202	శ్రీల సాంఘిక, ఆర్థిక ప్రతిపత్తి పెరుగుదలకు కృషి :	228
సాకశశ	207	సంపాదకీయము	230
శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారి కభినందనము :		పంచాంగము	232
దేశిరాజు భారతీదేవిగారు	208		

## బహిష్టు

"దేవీ మాత్రం" (Registered by the Central Drugs Laboratory Govt. of India under No. CDL/088) ఏ కారణమువల్లనైనను, ఎన్ని నెలలుగా నైనను ఆగిన బహిష్టును అతిప్రముగాను గ్యారంటీగాను అతిరులభముగాను వెంటనే జారీచేయును. వేనకువేలు ప్రశంసాపత్రములు పొందిన గ్యారంటీగల దివ్య ఔషధము. నకలి మందులను వాకి మోసపోకుదు. ధర (Ordinary) రు. 8-8-0. (Special) కొన్ని నెలలుగా ఆగినవాటికి రు. 10-8-0. వి. పి. పి. ప్రత్యేకము.

## గర్భనిరోధం

"స్పెక్ పిల్లు" (Regd No. 266) సంతానము కోరని వారు 12 రోజులు సేవించిన శాశ్వతముగా 8 సం॥ లకు గర్భము కలుగదు. బహిష్టు మాయముగా జెతువుంటారు. వేనకువేలు ప్రశంసాపత్రములు పొందిన గ్యారంటీగల ఔషధము. ధర రు. 12-0-0. వి. పి. పి. ప్రత్యేకము.

**SEENU & COMPANY**

POST BOX NO-1638 (MADRAS-1)  
కొంది - కింగ్ కురు. :: మింట్టు : కొంబో.





మా తృప్తేమ



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాండ్ర ! మధుర సారస్వతమా !  
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



## ఆంధ్రరాష్ట్రము - నిర్మాణ కార్యక్రమం



గాంధీజీ నిర్మాణ కార్యక్రమమంటూ అన్నివిధాల దేశము అభివృద్ధిగాంచడానికి ప్రబోధించాడు. ప్రబోధించడమేకాదు - తాను ఆకార్యక్రమాన్ని అనుసరిస్తూ, అనేక మందిచేత అనుసరింపజేసి జాతీయ సమరమును విజయవంతంగా నడుపగలిగాడు. ఆనిర్మాణ కార్యక్రమం గాంధీజీ అనంతరము అనుసరించ బడుతున్నదా లేదా అనేది ఎలాగున్నా ఒకటిమాత్రం యదార్థం - ఆనిర్మాణ కార్యక్రమం దేశముయొక్క శ్రేయస్సుకు, అభ్యుదయానికి మహోత్కృష్టమైనదేకాక మహోపయోగమయినది కూడాను. అట్టి నిర్మాణ కార్యక్రమాన్నే ఏర్పడనున్న ఆంధ్రరాష్ట్ర పురోభివృద్ధికి యావదాంధ్రదేశం అమలు పరచడం ఎంతైనా అవసరం.

ఇక ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము కానున్న యీసమయంలో ప్రజలు, ప్రజాప్రతి నిధులుగా శాసన సభకు ఎన్నిక అయినవారు ఏనిర్నయం చేసినా, ఏకార్యక్రమము



నమలుపరచినా జాతీయ దృష్ట్యా నిర్మాణాత్మకంగా అభ్యుదయ ధోరణి ననుసరించాలి.

రాష్ట్రనిర్మాణ సందర్భములో అనేక క్లిష్టసమస్యల నెదుర్కొనవలసి యుంటుంది. కుల, మత, వర్గ, రాజకీయాలను విస్మరించి విశాల దృష్టితోటి వ్యక్తిత్వానికి లోపం లేకుండా వివిధ సమస్యలను పరిష్కరించుకోడానికి, అవసరమయితే అటుండే త్యాగాలు చేయవలసి యున్నది.

ఇంతకాలమునుండి మద్రాసు రాష్ట్రంలో కలసి యుంటున్న తెలుగుభాషా ప్రాంత్యాలు ప్రత్యేకంగా రాష్ట్రంగా ఏర్పడనున్న యీ సమయంలో తెలుగుజాతికి అన్యాయం జరుగకుండా వెయ్యికండ్లతో గమనించవలసిన బాధ్యత ప్రతియొక్క ఆంధ్రుడిపై కలదు.

ముఖ్యంగా ఏర్పడనున్న ఆంధ్రరాష్ట్రంలో న్యాయంగా తెలుగుభాషా ప్రాంత్యా లన్నీ చేర్చబడుతున్నవా? ఆస్థిపాస్తుల పంపకం విషయంలోను, నష్టపరిహారం చెల్లింపు విషయంలోను ఉద్యోగుల పంపకం విషయంలోను జరుగ వలసిన న్యాయం జరుగు తున్నదా? మొదలయినవి గమనించ తగినవి.

ఈసందర్భములో మద్రాసు నగరం భవిష్యత్తు తేలకుండానే రాష్ట్రనిర్మాణం జరుగనుండటం ఆంధ్రులకు నిరుత్సాహకరంగానున్నా రాష్ట్ర నిర్మాణానంతరము సయితం మద్రాసు నగర భవిష్యత్తును గురించి వేయి కండ్లతో గమనిస్తూ, నగరం లోని ఆంధ్రుల సాంస్కృతిక, రాజకీయ, సాంఘిక పరిస్థితుల యడల అత్యంత శ్రద్ధ వహించి వారి న్యాయమైన హక్కులకొరకు జరుగనున్న పోరాటమునకు ఏర్పడనున్న ఆంధ్ర రాష్ట్రం సంపూర్ణ సహకార మివ్వాలి. వారిని తమతోపాటు అన్నిరంగాలలో ప్రోత్సాహపడుస్తూ వారి అభ్యుదయము, అభివృద్ధి తమతోటిబాటుదని భావించి వ్యవహరించాలి.

మద్రాసు నగరమును గురించేకాదు-మిగిలిన మద్రాసు రాజధానిలోని తెలుగు భాషాప్రాంతాలను - మైసూరు, ఒరిస్సా రాష్ట్రాలలోని తెలుగు ప్రాంతాలను వీలై సంత త్వరగా ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చేర్చడానికి నిర్మాణాత్మకమైన కృషి, కార్యక్రమం అవసరం. ఇందుకుగాను ఒకప్రత్యేకమైన సంస్థ ఏర్పడాలి. ఆసంస్థ ఏర్పడనున్న ఆంధ్ర రాష్ట్రమునకు బయటనున్న తెలుగుభాషా ప్రాంత్యాలను; ప్రజలను సంఘటితపరచి

ఆప్రాంతీయులు తమ వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తించుకొని తమ పురోభివృద్ధి దృష్ట్యా ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో చేరేలాగ ప్రచారము, కృషిజరుగాలి. ఆనాడుకాని అది సమగ్రమైన రాష్ట్ర మనిపించుకోదు; ఆనాడుకాని అది చిరకాల వాంఛితమైన ఆంధ్రరాష్ట్రంకాదు.

శ్రీ.ఎ. లక్ష్మణస్వామి మొదలియార్ గారు మద్రాసు లెజిస్లేటివ్ కమిషన్లులో ఎప్పటియట్లు ఆంధ్రరాష్ట్రము నిర్మాణం జరిగిన తర్వాతకూడ తెలుగువారికి విద్యా సౌకర్యాలను మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము సమకూరుస్తుందని ప్రకటించినా మద్రాసు ప్రభుత్వము అప్పుడే మద్రాసు నగరంలోని విద్యాలయాలలో తెలుగుభాషను తీసివేయడానికి ఆలోచిస్తున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నవి. అంతటితో మాత్రము ఆగుతుందనుకోడం భ్రమ; రాజకీయ, వర్తక వ్యాపారాది రంగాలలో సయితం నగరంలోని తెలుగువారి హక్కులకు, అవకాశాలకు భంగం కలుగవచ్చును. ఈ పరిస్థితులలో నగరంలోని తెలుగువారు ప్రాంతీయవారీగా సంఘటితపడి, అన్ని ప్రాంతాలవారు కేంద్ర సంఘము నేర్పరచుకొని తమ వాస్తవిక జనాభా దృష్ట్యా సాంస్కృతిక, సాంఘిక, రాజకీయాది రంగాలలో తమకు న్యాయం కలిగేలాగ నిర్మాణ యుక్తంగా కృషి చెయ్యాలి. తమ హక్కులు, కోర్కెలు న్యాయ, ధర్మ సమ్మతములయినప్పుడు ఎట్టి త్యాగాలకయినా సంసిద్ధులు కావాలి. ఆనాడు తమతోడి నగర ఆంధ్రులకు ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రజానీకపు సహకార సానుభూతులకు కొరతయిండదు.

ఆంధ్రరాష్ట్రపు రాజధానితోబాటు పైకోట్లకూడ మద్రాసు నగరమును వదిలి పోయిననాడు యీ నాటి నగరంగా నుండదనుమాట యదార్థం. పైగా ఆంధ్ర తమిళ ప్రాంతాలకు మధ్యగా నున్నది కాబట్టి మద్రాసు నగరం ప్రస్తుతపు రాష్ట్రానికి రాజధాని నగరంగా వర్ధిల్లింది. తెలుగు ప్రాంతాలు విడిపోయిన తరువాత తమిళ రాష్ట్రపు రాజధాని ఏనాటికైనా ఏమధురకో తరలించబడేదేకాని మద్రాసులోనుండదు. ఇదే జరిగితే యీ నాడు ఎంతోపట్టుదలతో తాత్కాలికపు ఆంధ్రరాష్ట్రపు రాజధాని కూడ మద్రాసులో నుండటానికి సమ్మతించని తమిళసోదరులు కంటున్నవి పగటి కలలుగా మాత్రము నిలిచిపోతవి.

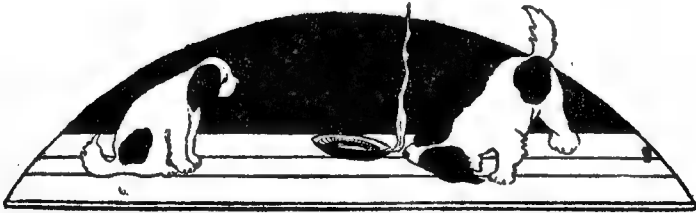
నగరంయొక్క ప్రాధాన్యత తగ్గిపోతుంది. నగరంలోని పెద్దపెద్ద ప్రభుత్వభవనాలు యించుమించుగా సత్తాలుగా మారుతవి. వర్తక వ్యాపారాదులు సయితం యిప్పుడున్నంత భారీగా జరుగవు. దాని కనుగుణ్యంగా జనాభా తగ్గిపోతుంది. అంటే నగర పురోభివృద్ధి అంతటితో మందగిస్తుంది అన్నమాట. నగరానికి వచ్చేవారెవ



రై నా యాత్రీకులుగా రావలసిందేకాని యిప్పటి ప్రజల రాకపోకలుండవు. ఈ పరిస్థితులలో నగరపు కళాకారులు తెలాగుంటవో యూహించడం సులభం.

ఈ పై పరిస్థితులనుండి నగరాన్ని నివారించాలంటే మద్రాసు నగరాన్ని చీఫ్ కమిషనరు రాష్ట్రంగా చేయడమే మంచి మార్గం. దాని మూలంగా నగరముయొక్క ప్రాముఖ్యత తగ్గదు. నగరవాసులయిన వివిధభాషావాదులయొక్క హక్కులు, అవకాశాలకు భంగముండదు. నగరపురోభివృద్ధితోబాటు వివిధభాషావాదుల సాంస్కృతిక, సాంఘిక, రాజకీయాది అభివృద్ధులకు శ్వేచ్ఛావాతావరణ ముంటుంది కాబట్టి జనాభా తగ్గుదలకాని, వర్తక వ్యాపారాదులలో మాంద్యమునకుగాని అవకాశముండదు. నగరపురోభివృద్ధిని ఆశించే ఏభాషావాది అయినా మద్రాసు నగరాన్ని చీఫ్ కమిషనరు రాష్ట్రంగా చేయబడాలనే కోరుతాడు.

ఈ సందర్భంలో ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో సుస్థిరమైన ప్రజాస్వామిక-ప్రభుత్వము ఏర్పడటం అవసరం. ఇందుకుగాను శాసనసభలోని వివిధ జాతీయ పక్షాలు సమైక్యంగా సంఘటితపడి రాష్ట్రక్షేమం దృష్ట్యా కృషిచేస్తేనే రాష్ట్రనిర్మాణంవలన సత్ఫలితాలు సమకూరతవి; తమవైపునున్న గురుతర బాధ్యతను ప్రజాప్రతినిధులు నిర్వహించకలుగుతారు. కాబట్టి ప్రజలు, శాసనసభలోని వారి ప్రతినిధులు విద్యుక్త ధర్మాన్ని నెరవేరుస్తారనే మా నమ్మకం.



# నవ్విన అన్నవూర

అప్పటికి నాకు పదిహేడేళ్లు వుంటాయి. నా పరాశ్రలాటి పల్లెటూరు బడుల్లో చదువు అంత మంచిది కాదన్న వుద్దేశంతో స్కూలు వైనలు చదివించడానికి మా నాన్న నన్ను బెజవాడ పంపాడు. అక్కడ మా మామయ్యకు సొంతయిల్లు వున్నది. నన్ను తీసుకొని మామేనమామ సరాసరి హెడ్ మాస్టరుగారి గదిలోకి వెళ్లి, ఇంగ్లీషులో అరగంట తర్రవభర్తవలు జరిపాడు. హెడ్ మాస్టరుగారు నా మార్కులల్ని చూచి ససేమిరా వీణ్ని మా స్కూల్లో చేర్చుకోవని అన్నారు. అయినా మామమామయ్యకు యేవిషయా వై నా కొసావరకూ లాగి ప్రయత్నించే అలవాటు వున్న కారణంచేత నన్ను బల్లోచేర్చుకోక తప్పదనీ, వెనకనేను చదివింది పల్లెటూరి బడి అనినీ, అందు లోని మాస్టర్లంతా రోజుకు యిరవైమాడు గంటల మువైమాడు నిమిషాలు డబ్బుసంపాదన తాపత్ర యంతోనో, ట్రాన్స్ఫర్ల గొడవల్లోకో కుత్తుకలోతున దిగబడివుంటారని, తత్కారణంచేత మార్కులు తక్కువరావడం సహజమనీ, కనుక నన్ను బల్లో చేర్చుకోక పంపెయ్యడానికి అది అంత పెద్దకారణం కాదనీ వాదించి, చిత్రాపూర్లోని మితాయిపాట్లంలా కూచున్న హెడ్ మాస్టరిని ఒప్పించేటప్పటికి బ్రహ్మ రుద్రుణ్ని దింపినట్లయింది. హెడ్ మాస్టరు నావంక తిరిగి గోటు సిక్స్ ఫారం, 'ఏ' అని అన్నారు. ఆ నయన్నును బట్టే మా హెడ్ మాస్టరి మాటల్లో యింద్రపదవి ఏదో నాముందుదొరినట్లయింది. వెనుక వచ్చిన బ్లాకు మార్కుల్ని యీ డెబ్బిలో తుడిచేసు కొని, "పాపం, వీడు బాగానే చదువుతాడు. నేనే వృధాగా ఆసుమానించానని హెడ్ మాస్టరు అనుకో వాలె" అని ఆలోచించుకొంటూ తలవంచుకు నడుస్తూన్న నేను ఎదురుగావస్తూన్న అవాలుకళ్లమ్మ యిని చూడనేలేదు...జరగవలసినపని కాస్తాజరిగి పోయింది. ఆ పిల్ల పుస్తకాలన్నీ చెల్లా చెడ్డరుగా

వరండా. అంతా విరజిమ్మినట్లు పడిపోయాయి. కంపాసు బాక్సులోని పరకరాలు హెడ్ మాస్టరుగారి గదిముందుపడి, ఘాటలుచని ఆనారీ రత్నానికి జరిగిన అవమానాన్ని తెగేసి చెప్పినాయి.

ఇట్టివి యింతకు పూర్వము ఎప్పుడూ నా అనుభవంలాకి రాలేదు. ఏం చేయాలో తోచక బిక్క మొహంవేసి బెరుగ్గాముందుకు చూశాను. అప్పటికే ఆ పిల్ల పుస్తకాలనీ కంపాసు బాక్సునీ ఏరుకొని ఆసలు ఏమీ జరగనట్లుగా నాకేసి కొంటిగా నవ్వుతో వెళ్లిపోతోంది. బంట్లోతు ఒకడు కోరగామాస్తూ, పెదవుల్లోపల యికిలిస్తూ, బుజాన్ని రాసుకొని అటుపోయాడు. గుండెరుబ్బుమంది. హెడ్ మాస్టరు పిలుస్తారేమొనని పదినిముషాలు చూసి, మువైమాడు గడులుకల ఆ విశాలభవనంలో నేను ఒక సంవత్సర మంతా గడపవలసిన గది వెతుక్కుంటూ పోయాను.

పదినిముషాలు తిరగంగా సిక్స్ ఫారం 'ఏ' కనిపించింది. వెండికట్టువేసిన నులూచనాల్లోంచి, అప్పుడప్పుడు జరిగే సాదావిప్లవాల్ని కడకంట నివారిస్తూ, టేబులుకు ప్రక్కగా బ్రాకుబోర్డుకేసి తిరిగి, కుడిచేతి లోని చూపుడు కత్తితో బ్రాకుబోర్డుకు వేలాడ తీసిన అంచులు శుష్కించిన ఐసోపా ఖండపు మ్యాపు చూపిస్తూ, యింటి దగ్గర చదువుకొచ్చిన ఖండంతర పరిస్థితుల్ని అనర్గళంగా వర్ణచెప్పతూన్న జాగ్రఫీ మేష్టర్నిచూసి, లోపలికి అడుగుపెట్టడానికి గుండె చాక తలుపు ప్రక్కకొదిగి నిలబడ్డ నేను, నావంక కొంటేగా నవ్వుతో, ముక్కు ఎగరేస్తున్న వాలు కళ్ల మ్మాయిని చూశాను. ఒక్కసారిగా ముచ్చెమటలు పోశాయి. ఒక్కటొక్కటే క్లాసులోని అందరి దృష్టులూ, నామీదపడి, నానుంచి భూగోళం మేష్టరి కళ్లద్దాలమీదపడి, నాలుక కళ్లమ్మాయిమీద కొంతనేపునిలిచి అక్కడనుంచి క్లాసంతా కలగా పుల



గంగా ప్రతిఫలించనాగాయి. ఇట్టివిషయాలను కనిపెట్టడంలో కాకట దీరిన మేష్టారు నాకేసితిరిగి, “ఎవరోయి, ధీమంతుడా? గదిబయట తాచూరం, చేస్తున్నా”వని పలుకరించారు. పిల్లలు నవ్వులాకి వుపక్రమించారు. వాలు కళ్లమ్మాయి పుస్తకంలో మొగం దాచుకొని పగలబడి నవ్వుతోంది. ఎల్లాగై తేనేం, తెప్పరించుకొని “నేనాంధి, క్రొత్తవాణ్నిండి” అని అన్నాను. ఆ ఆనడంలో గ్రహబలం చాలక నోరు జారి క్రొత్తవాణ్ని అనడానికి బదులు కోతివాణ్ని అని వచ్చింది. మేష్టారు పిల్లలూ అందరూ ఒక్కసారి నవ్వేరు. ఆ నవ్వులోనే క్లాసులోకి రమ్మనమని మేష్టారు అనుజ్ఞయిచ్చారు. నవ్వులు అయిదు నిమిషాలదాకా చల్లారలేదు. వాలు కళ్లమ్మాయి మరీను. పుస్తకంలో మొహందాచుకునిబుగ్గలు యెఱ్ఱపడేటట్లు ఒకటే నవ్వు.

ఆ రోజంతా అట్లానే గడిచిపోయింది. “తన వెంటనీరి, లచ్చివెంటనవరోధ వ్రాతమన్నట్లు” ■ కొంటెపిల్ల కళ్లతో బుగ్గలతో నవ్వడం, ఆమె స్నేహితురాండ్రు పెదవులు కదిలించటం, సోదర విధ్వంసాలు పకాలున నవ్వడం, ఇంతలా యేమూలనుంచో కోతివాడు అని యెవడో కీచుగొంతుతో రాగాలాపన చేయడం, నేనుపళ్లు బిగబట్టి తలవంచుకోవడంతో ఆ రోజు ఒకయుగంలాగడిచింది. నా మనస్సులోక్షోభ ఎవరితో చెప్పకోవాలి. అంతా క్రొత్తవాళ్లు. వాళ్లకి నేను కోతివాణ్ని. అప్పుడే ప్రాద్దన్న జరిగిన పని తారాజువ్వలా కుత్తాళ్ల బుట్టల్లోకి పాకిపోయిందేమో, ఆ పిల్లనూ నన్ను రెట్టించి చూడడం మొదలెట్టారు. లాంగుబెల్లు కొట్టారు. ఎవళ్ల దారిన వాళ్లు పోతున్నారు. నేను ఒక్కణ్ని తలవంచుకుని పుస్తకాల సంచీ బుజాన్నతగిలించుకొని, ఎన్ని ప్రమాదాలాచ్చినా, విడవకుండా నన్ను నేనిస్తున్న మా కీలుగుట్టుపైకిల్ని సమీపించేటప్పటికి నా మనస్సును అంగుళంన్నర లోతున కోనేసిన సంఘటన ఒకటి చూడవలసి వచ్చింది. ముందుచక్రం టైరు మూడు అంగుళాల పొడుగున కోయబడింది. మనస్సు క్రోధంతో వుడికిపోయింది.

తనకంటే రెండేళ్లు చిన్నదిగా కనిపించే చిన్నదాన్ని ఒకతెను తనవెంట తీసుకెడుతూ, ఏటిగాలికి మొగలి చేతులు శబ్దంచేసికొన్నట్లు, “చూశావుటే కోతి గార్ని” అని అవాలు కళ్లమ్మాయి అంది. ఇంకవుండ బట్టలేకపోయాను. నిశ్శబ్దంగా స్కూల్లో చేరుదామని వచ్చిన నేను, కాస్తమంచి స్వభావంకలవాణ్ని కాబట్టి, వరండాలో తలవంచుకు పోతూంటే, ఎదురుగా నడుస్తున్న ఆపిల్ల నన్నుగుడ్డుకొని తెగనవ్వు బట్టేకదా యీ పిల్లలికి ఇంత లోకువ అయ్యాను. అల్లానవ్వడమెందుకు? పెద్దతెలివైనదానిలా ఆ కళ్లతోటే బుగ్గలతోటే కనీకనిపించకుండా అంత, నుతారంగా నవ్వవలసిన అవసరమేమిటి?

“ఏయ్, పిల్లా యేమిట్లా నవ్వుతావు?”

“ఎవరు నవ్వారమ్మా”

“నువ్వే”

“ఎవరికేసి?”

“నాకేనే”

“నిన్ను చూసి నేనెందుకు నవ్వుతాను.”

“ఎందుకు నవ్వుతావో, ఇకముందు అల్లాంటి పను చేయి, తెలుస్తుంది. మూర్తి అంటే యెరగవులే” అంతవరమా నవ్వుతూన్న వాలు కళ్లపిల్ల వికాల నేత్రాలు ఎఱ్ఱ బడ్డాయి. బుగ్గలు లేతమందారాలుపూచాయి. పెదవులు శీతగాలికి చలించే తామర మొగ్గలయ్యాయి. ఆ వికాలనేత్రాల్లోంచి ముత్యాలా కన్నీళ్లు, బొట్టుబొట్టుగా శరత్కృముదీ మందరమైన, తక్కువోలాలమీదా మెరసిపోతున్నాయి. ■ వికాల భవనంలో, ఆమె, నేనూ, ■ పిల్లతోవున్న ఆ రెండో అమ్మాయి తప్ప అందరూ వెళ్లిపోయారు. అంత కోపమూ ఎక్కడికిపోయిందో, మనస్సంతా జాలితో నిండిపోయింది. ఎన్నో ఓదార్పుమాటలన్నాను. ఎన్ని విధాలుగానో బ్రతిమాలుకొన్నాను. ఇంకా యేడుస్తూనేవుంది.

“డూరుకోవూ?”

“ఏం పూరుకొంటుంది. అన్నిమాటలంటే ఎవరు మాత్రం ఏడవకుండా వుంటారు.” సీమపచ్చిమిరప కాయలా అందుకొన్నది రెండోచిన్నది.

“అదికాదులే, అమ్మాయి, ఏదోమీకంటే పెద్ద వాణ్ణికాదు! కొంచెం కోపమొచ్చింది కనుక అల్లాగ అన్నాను. ఎప్పుడూ కోప్పడతానా? మూర్తి అంటే చాలా బాలి గుండె కలవాడని మా పూర్వో ఎవర్ని అడిగినా చెప్పతారు. నీవు పూరుకోకపోతే, నాకూ ఏడుపాస్తుంది. పోనీ, నేను ఏడవనా?”

.....కు నవ్వువచ్చింది. వానవెలికాక వచ్చే చంద్రకిరణాలకంటే లక్ష రెట్లు గొప్పదిగా కనిపించింది ఆ చిరునవ్వు. ఒకసారి కళ్లను తుడవాలని పించింది. పరశ్రమిని, ప్రేమమృదయంతో, ఒంటరిగా స్పృశించడం అదేమొదటిసారి. ఆమె ఒడలంతా ఒక్కసారి పులకించిందేమో!.....

“బావా, యింకెప్పుడూ కోప్పడవుకాదు?”

“బావా, బావ ఎవరు?”

“ఇంకెవరయ్యా, నువ్వే వున్నవాడివి. మేమెందుకు గుర్తుంచాలి?” పక్కమంది రెండోది.

“కాదులే బావా, మామయ్యకు మా నాన్నపిన తండ్రి కొడుకు. ఇదివరకే మా నాన్నతో మామయ్య చెప్పాడు, నిన్ను బస్టికి తీసుకొస్తానని. ఇవాళ మామయ్య వెంటనున్న నిన్ను పోల్చుకొన్నాను.

అయినే పరిచయంచేసేవాడు. కాని పనితొందరమీద వెళ్లిపోయాడు. వరండాలో ఆ పని జరిగాక మాబావ గారి బుద్ధికుశలతకు నవ్వువచ్చింది. ఇది మా చెల్లి! ఎవళ్లదారిన వాళ్లు వెళ్లిపోయాము. నా హృదయం ఎల్లావుంటుందో రసజ్ఞులకే తెలియాలి.

ఇంతవరకూ వ్రాశాక యిక్కయేమి వ్రాయాలో తోచటంలేదు. పళ్లెనందున కలం మొనయిరికించి ఆలోచిస్తున్నాను. ఎప్పుడొచ్చిందో మా యింటావిడ వెనక నిలబడివుంది.

“ఎప్పుడనంగా తెచ్చానండీ, కాఫీ చప్పగా చల్లారిపోతోంది. ఆయినా ఏళ్లుపైబడ్డకొద్దీ యిదేం రాతలండీ?”

అన్నపూర్ణ చూడనే చూశింది.

“తప్పేముంది, జ్ఞాపక మొచ్చింది గనుక వ్రాశాను, జరగని సంగతా?”

“పూరుకోండి, ఇటువంటి విషయాలు పూర్లో వాళ్లకి చెప్పకొంటారుండీ”.....

ఇప్పటికి ఆరేళ్లబట్టి ఆమె నాతో కాపురం చేస్తోంది. ఇద్దరు పిల్లల తల్లిఅయింది. ఆవాలుకళ్లలోని వెనకటి చిలిపితనాన్ని మాతృభావనలు ముంచి వేశాయి. నా జీవితాకాశంలోని ప్రత్యేకాపునూ స్పృశించి పులకింపచేస్తున్న తదీయ చాంద్రమసీద్య మ్మలలో నాఅధైర్యాన్ని దాచుకోలేను. కిటికీలోంచి బయటకు చూశాను.

శ్రీ కే. యన్. కేసరి గారికి.

మానసీయా! వందనములు

తాము పంపిన గృహలక్ష్మీ జయంత్యుత్సవాహ్వానమును అత్యానందభరితుడనై వందన పూర్వకముగా నందికొంటిని.

కేసరి! నరకేసరి!! తమకేసరి—

స్త్రీజనోద్ధరణమునకై గృహలక్ష్మీ స్వర్ణ కంకణ

ప్రదాతలై గృహలక్ష్మీల నేతలు బ్రోత్యహించుట,

ఊటలూరే కవితా మాధురీ ధురీ నోల లాడించే “శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీ కాస్తమ్మ”గారి వత్సరమున స్వర్ణకంకణ గృహీతలగుట మిక్కిలి ప్రశంసనీయము.

నేవకుడు, పోలాకి శ్రీనివాసరావు.

“తెలుగు బోధిని గ్రంథకర్త” బూరవల్లి





## విద్యావతి విజ్ఞప్తి



హా; మైడియర్ రామస్వామి!

టేబిల్, డస్క్, ఎక్కడ?

బీరో, కార్పెట్, కర్చనేడి?

పిల్లో, క్రేడిల్, ఛాంబర్లు?

బెడ్రూమ్, కుక్కరూమ్, బాతింగ్ రూమ్

డ్రెస్సింగ్ రూమ్ డైనింగ్ రూమ్

ప్రోర్ రూమ్ విడి విడిగ వుండకపోతే

సంసారానికి ఫౌండేషన్ నాస్తేనయ్య

సీఫేవర్, హానర్ నాకొద్దు

రెస్ పెక్ట్ ఇయ్యాలయ్యనాకు

ఆర్టివిటిలేదే సీలోచూస్తే!

డెబిలిటి పూర్తిగ వున్నట్లుందే!

అమృత్యు: ఈవంటనాచాత కాదు

మార్బర్, కట్టర్, పెసిల్ బాబో!

బ్రూష్, ఓవన్, లాడిల్ అయ్యో;

బాస్కెట్, బేల్ని తాకనయ్య:

గ్లాస్ వెస్సల్, సిల్వర్ వేర్

చైనా వేర్ కావలయ్య

ఫిట్టర్ పాట్స్, హాచట్, హామర్

సిజర్స్, టాంగ్స్ నాకెందుకయ్య?

గార్లెట్ తినను, పికిల్ తాకను

మెయిజ్, మిల్లెట్ అనలేముట్టను

బిస్కెట్, కేక్, టాస్ట్, కేపన్

ఫిష్, మఫిన్, కాఫీ- టీ కావాలి!

లేడిఫింగర్, సాంబర్ బీన్, రాడిష్

హార్న్, రాడిష్ రోస్ట్రీ, స్వీట్ పాటెటో

బ్రెంజాల్స్, స్క్వేక్ గోర్డ్, బిట్టర్ గోర్డ్

అదీ, ఇదీ తెస్తే, చస్తే వండను

రెంటు కొంపలో కుంటిపిల్లలా

కూర్చోనండి. కుమిలి చావనండి

రేజ్, రిస్క్ కలుగ సీకుమయ్య!

నాలైఫ్, లక్, లైన్ నాడేనయ్య!

సండే మండే కుదివంట.

ట్యూన్ డే, వెడ్ నన్ డే అత్తయ్యది తంట

తర్సడే, ఫ్రైడే మామయ్యది లంట.

కాకపోతే సాటర్ డే మాత్రం నాది వంట!

ఏదో ఒకటి కాసియండి అగ్రిమెంట్

ఇందుపై ఏమేనా వుండా ట్రేటుమెంట్

చారిత్రోలాలికులోని సస్పెషన్

ఇదే నా ప్రేమపూర్వకమైన కాషన్!

మిస్. నిరుపమగురుకుల్

## కుమ్మ ★ బొలి

వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయి  
వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భౌస్కర్ తైలము:- సర్వకొప్పలకు, కర్ణకోగములకు, దెబ్బలకు, తెగవులకు, పుండకు, విషజంతువుల  
కాటకు, కలరా, ఋతుకూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీనా  
కెల రు 2.0.0 లు. పూర్తి వివరములకు :

బి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)

“భౌస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

# స్వామి నాథన్

మూలం :

శ్రీ ఆర్. కె. నారాయణ్

స్వచ్ఛమవాదం :

శ్రీ చీమలపాటి సూర్యనారాయణ

(గతసంచిక తరువాయి)

[స్వామి నాథన్ కు మణి, శంకర్, శామ్యూల్ ముగ్గురు స్నేహితులు, వీళ్లందరిలోకి మణి చాల పోకిరి. చదువు సంధ్యలు లేకుండా అల్లరిగా తిరుగుతూ ప్రతివాళ్ల తోటి గిల్లి కయ్యము పెట్టుకొనేవాడు. అందువలన ప్రతివారికి అతనంటే భయం. రాజం అనే బాలుడు మద్రాసునుండి సూతనంగా వచ్చిచేరాడు. ప్రతిరోజు చక్కగా ముస్తాబై స్కూలుకు వెళ్తుండేవారు. అతనిపై తన డాఖా చూపించాలని మణి రాజంను కదిలించాడుకాని వ్యవహారం ఎదురెక్కింది. అందుకని ఎలాగైనా రాజం తలను తన కర్రతో బద్దలుచేసి నదిలో గిర్రాటువేయాలని ఊహించి కయ్యానికి కాలుదువ్వాడు. ఈ కథాకాండ అంతా స్వామి నాథన్ సహకారంతోనే జరుగుతోంది — ఇక చదువండి.]

దూరాన — బూట్ల ‘గరగర’ శబ్దం స్వామి మనో భావములన్నింటిని చెదర గొట్టింది. రాజంవస్తాన్నట్లు స్వామి చూడగానే, స్వామి గుండె లెండు చేతనో తీవ్రతమంగా కొట్టుకుంటున్నాయ్.

రాజం కాకీ దుస్తులను ధరించి, చంకలో తుపాకీతో వారి ముందు తీవిగా నిలిచిడి. —

“నేను సిద్ధంగానే యున్నాను !” అన్నాడు.

“నువ్వు ఆలస్యంగా వచ్చావ్ ?”

“అవును”

“మనం మొదలు పెడదాం (యుద్ధం)”

రాజం తన చంకలోవున్న తుపాకినితీసి గాలిలోకి ఓ గుండు వొదిలాడు. మణి ఆధ్వనికి అదరి పోయాడు. చంకలోని గద క్రిందకు జారిపోయింది!

“విన్నావు కదూ? నువ్వెంతా జుడమునకు పూసుకొన్నట్లయితే, యిక - యీ తుపాకిగారు

నేయించున్న ‘లాటరీ’ లో నీకో బహుమతి వస్తుంది; జాగ్రత్త హెచ్చరిక సాహసో!” రాజం ఒక్కమారు పురిమాడు!

“ఇది చాలా అన్యాయం; నీకు తుపాకీవుంది నాకు లేదు. కాబట్టి — ముష్టియుద్ధం (Hand - to - Hand fight) చేయటం మంచి పద్ధతి!” అన్నాడు మణి.

“అయితే నువ్వెందుకా కర్రగద తెచ్చావ్? నన్న ఏ ఆయుధం లేనని చెప్పేవే”

మణి క్రిందకు బుర్ర వంచాడు.

“నిన్నెదుర్కునేందుకు నన్నేంచేయమంటావ్? —” రాజం ప్రశ్నించాడు.

“నన్ను మారుపేరుతో ఒకరి దగ్గరపిలిచి న్యూనత పరిచావ్!” మణి తన ఆక్షేపణ తెలుపుడుక జేశాడు!

“అది పదహారణాల పచ్చి అబద్ధం వారిరువురి మధ్యా మానం కొంతకాలంవరకు దొర్లింది.”

“అజే - నీకోపాన్ని కారణమైనట్లయితే - అంతా మరచిపో. నేనుకూడా మర్చిపోయి, యింక నుండి మనమందరం స్నేహితులుగా వుండాం!” రాజం వుత్సాహంగా ప్రకటించాడు.

పరిస్థితులంతా స్వామి యర్థం చేసుకుని విన్న బోయాడు. ఇంతవేగంలో - రాజంకు, మణికి పొత్తుకుదురుతుందంటే - స్వామి నమ్మలేకపోయాడు. స్వామి వురికి పొంగే సంతోషముతో వారిమధ్య నృత్యం చేయసాగాడు, ఎవరి ఆయిధాలు వారు క్రిందను పడేసారు. రాజం తన జేబునుండి బిస్కెట్ల ప్యాకెట్టునుండినీ, అందరికి పంచి పెట్టాడు.

నదీవుత్తుంగ తరంగములకు రావిచెట్టు కఠినకృత శాఖలు ఢీకొని చెవులకింపైన నాదమును సృష్టిస్తూంది. దూరాన - సూర్యుడ స్థిమిస్తున్నాడు. కనులకింపైన స్నిగ్ధమయిన ఎరుపు ప్రపంచం నలుమూలలా అలుము కుంది.

౫

స్వామి నివశిస్తున్న గదికోమూలలో స్వామి నాయనమ్మ నివశిస్తున్న గదుంది. స్వామి భోజనం చేసి, నాయనమ్మ తొడమీద తలదెట్టుకుని పడు కున్నాడు.

“నాయనమ్మా, నీకు తెలీదుగాని, ‘రాజం’ ఎటు వంటివాడనుకున్నావ్?” అంటూ - రాజంకు, మణికి యెలాగ జగడం ప్రారంభమైందో, వారుభయలూ వాకర్నొకరు యెలా నరుక్కునేందుకు ప్రయత్నిం చాలో, తరువాత - వారిరువురూ ఎలా స్నేహితులుగా మారిందీ మున్నగు విషయాలు పూస గ్రుచ్చినట్లు వివ రించి చెప్పాడు!

“వాడెప్పుడూ పోలీసు దుస్తులనే ధరిస్తూ వుంటాడు, నీకు తెలుసా?”

“నిజంగా? ఎందుకని పోలీసు దుస్తులను ధరిస్తూ వుంటాడు?” నాయనమ్మ ప్రశ్నించింది.

“వాళ్ళనాన్న పోలీసు సూపరింటెండెంట్! యిచటనుండే ప్రతిపోలీసుమీదా అధికారి, తెలుసా?” అన్నాడు.

స్వామి నాయనమ్మ తృప్తి చెందింది. తన భర్త మేజిస్ట్రేటుగా పనిచేస్తున్న హోజూలలో పోలీసుల మీద అతనికంత అధికారమున్నదీ వివరించి చెప్ప సాగింది. స్వామి - యెప్పటికైనా యీ అనవస రపు సాదనంతా చెప్పటం విరమించుకుంటుండేమో అని మహాఓషిక వహించాడు. కానీ - ఆమె - తడ బడుతూ, అనేక సంఘటనలను కలిపి వేస్తూ, ఎవరికి బోధపడకుండా చెబుతూంది.

“ఇంక చాలమ్మమ్మా! నన్ను రాజం గురించి కొంచెం చెప్పనియ్! తెఖిల్లో రాజంకు ఎన్ని మార్కులు వచ్చాయో నీకు తెలుసా?”

“అన్ని మార్కులు వచ్చియుండాలి; అవునా అబ్బాయ్?” నాయనమ్మ ప్రశ్నించింది.

“కాదు; నూటికి తొంభై మార్కులు తెచ్చు గున్నాడు.”

“మంచిది. నువ్వొకగూడా అన్ని మార్కులూ తెచ్చుకునేందుకు ప్రయత్నించు! ... నీకు తెలీదుగాని స్వామి, మీతాత తెఖిల్లో యెంత మేధావి అనుకున్నావ్? మీతాతచేసిన తెఖిలు యద్భుతంగా వుండటంచేత, అధికారులు మెచ్చుకుని, ఓమారు రెండు వందలు మార్కు లిచ్చారు తెలుసా? మీ తాతకు ఎఫ్. ఎ. ప్యాసైన తరువాత పెద్ద బంగారు మెడలు ఇచ్చారు ... అది నావద్ద ఎంతకాలం వరకువుంది చెప్పా? ... మీ అత్త పుట్టిన తరు వాతవరకు ... అచ్చూ ... మీయత్త పుట్టిన తరు వాతవరకుకాదు ... మీనాన్న పుట్టిన తరువాత వరకు ... కాదు, కాదు ... మీయత్త పుట్టిన తరువాతవరకువుంది.”

అంటూ, గాలి పోగుండేసుకుని, ఏవేవో కథలు చెప్పసాగింది. ఇవి వినడాన్ని స్వామికి తల నొప్పిగావుంది. విపరీతమైన కోపావేశముతో:—

“ఇంక చాలునమ్మమ్మా! నువ్వేదో గాలి పోగు చేసుకుని, అనవసరపు చేతనంతా చెప్పుకుపోతున్నావ్! రాజం గురించి నీకు వినాలనిలేదా?”

“చెప్పమ్మా, చెప్ప; వింటా—”



“నాడు చిన్నవాడిగా వున్నప్పుడు ఒక పులిని చంపాడు తెలుసా?”

“అబ్బా! తెలివైనవాడు కాబోలు!”

“నువ్వు నన్ను తృప్తిపరిచేందుకట్లా అంటున్నావ్. నేను చెప్పేమాటలయందు నీకు విశ్వాసం లేదల్లేవుంది” స్వామి కోపగించుకున్నాడు ...

స్వామి వుత్సాహంగా యీ క్రింది విధంగా చెప్ప సాగాడు:

“రాజం తండ్రికానాడు ఒక అడవిలో కేంపు వేశారు. రాజంకూడా ఇతనితో వెళ్లాడు! ... అనుకోకుండా యొక్కడినుండో ఓ పులివచ్చి రాజం తండ్రిపై తిరుగుబడింది. వెంటనే తుప్పల దగ్గరున్న రాజం ఆలస్యం చేయకుండా పులినికాల్చి చంపేశాడు ... నాయనమ్మా, నిద్రపోతున్నావా?” కథ చివరిభాగంలో నాయనమ్మను స్వామి ప్రశ్నించాడు.

“నిద్రపోలేదమ్మా, వింటున్నా.”

“అయితేవుండు నిన్ను పరీక్షిస్తా. ఎన్ని పులులు రాజంమీద కొచ్చాయో చెప్పు చూద్దాం?” అని ప్రశ్నించాడు.

“రెండు పులులు...” తణువుకోకుండా సమాధానం చెప్పింది.

పరాకుగ తాను కెప్పిన వొక ముఖ్యమయిన విషయాన్ని విననందుకు వాస్తవికంగా నాయనమ్మమీద స్వామికి పీకమొయ్యా కోపం వచ్చింది.

“నీకు నేనొక ముఖ్య విషయం గురించి చెప్తుంటే, నువ్వు వినకుండా - నువ్వేదో యనవసరపు చెత్తనంతా ఆటోచిస్తూ కూర్చున్నావా? యికనుండి నీకేదీ చెప్పడంబట్టాడోడు. నువ్వొక పరాకుగా వుండేందుకు కారణం యేమిటో నాకు చెబు ... నువ్వు రాజును న్యూనత పరుస్తున్నావ్.”

అంటూ, స్వామి బుంగలా మూతిపెట్టాడు. తాను శ్రద్ధగా వింటున్నానని, రాజును న్యూనత పరచలేదని నాయనమ్మ చెప్పిన మీదట, స్వామి కొంత నేపటికి తృప్తిచెందాడు!

ఆ తక్షణమే స్వామికింకో సందేహం కలిగింది : “నాయనమ్మా, నువ్వీ పులుల సంఘటను నమ్ముతా వంటావా?”

“ఎందుకు నమ్మును నాయనా? ప్రతీ యక్షరం నమ్ముతా? - ” అంది.

## ౬

అది శనివారం మధ్యాహ్నం.-

శనివారమునాడు, అదివారమునాడు, యింటి దగ్గర - నాయనమ్మతోనో, లేక - అమ్మతోనో మాన్సుగొట్టటంగాని - లేదా, రెండు చెయ్యటంగాని, స్వామికిష్టంలేనిపని! కానీ - సెలవు కోజులలో మధ్యాహ్నపు వేళలందు ఎండలో తిరుగుకుండా, యింటి పట్టునుండి, స్కూలుకు సంబంధించిన పర్కచేయాలని తండ్రి కఠినంగా వుత్తరువు జారీ చేయటంవలన, స్వామి అనివార్యంగా సెలవుకోజుల్లో యింటిదగ్గరుండిపోవల్సి వస్తోంది!

స్వామి యింగ్లీషు పాఠములను చదువుతున్నాడే గాని, మనస్సు పరిపరి విధాల పోతుంది. స్వామి తండ్రి అతని గదిలోని అద్దం ముందర నిలుబడి తల పాగా చుట్టుకుంటున్నారు. తరువాత - సిల్కు కోటు ధరించారు. ఇంక మిగిలినదల్లా కళ్ళకు జోడు తగిలించటమే తరువాయి! కళ్ళజోడు తగిలించినప్పటికీ, వాచీని చేతికి కట్టుకోవటం మిగిలిపోయింది.

స్వామి కిష్కడుత్సాహం సముద్రంమల్లెపొంగి పొరలుతూంది. ఇంక తన తండ్రి కోర్టుకు వెళ్లి పోతారు. ఆప్పటినుంచి, మరల తన తండ్రి యింటికి వచ్చేవరకు తనకెంత స్వేచ్ఛ? ఇంతలో - తల్లి - ఒకచేత్తో మంచినీళ్ళు చెంబును, మరియొకచేత్తో తమలపాకులను పట్టుకు ప్రవేశించింది. స్వామి తండ్రి మంచి నీరు త్రాగేసి, తమలపాకులను వేసుకున్నారు. ఇటువంటి మహత్తరమయిన సమయమును కనిపెట్టిన స్వామి యెలుగెత్తి, గట్టిగా యింగ్లీషు పద్యాలను చదువసాగాడు.

స్వామి తండ్రి పొడుచుతాను డబ్బీనుండిదీసి, కపాళం మండేట్టుపీల్చి, ఆ యింటిలో అలుకుగుడ్డ

కంటే కనాకవంశాపున్న కేబు రుమాలుతో ముక్కు నొకతూరి పరిశుభ్రపర్చుకొని, యిల్లుదాటి, వాకిట్లో నిలుబడ్డారు. వాకిట్లో నిలుబడిన భర్త సుద్దేశించి, స్వామితల్లి:—

“నాకు కొంత చిల్లర డబ్బులుంటే యిప్పించండి; యివాళ — బట్టలు కట్టిన దర్జీవాడొస్తాడు. పాపం, నాలుగుదినములనుండి మజూరీ యిప్పించమని ప్రాధేయ పడుతున్నాడు!..” అంది.

“రేపు రమ్మని చెబుదూ?” అన్నారు. యివాళ యివ్వకపోతే మర్యాదగా వుండదని, యివ్వక తప్పదని, ఆమె యడగటంచేత, అతనికి అని వార్యముగా పెట్టి తెరచి డబ్బులివ్వక దప్పింది గాడు! మరల యద్దం ముందర తలపాగ నొక మారు సవరించుకొని, కోర్టుకు పోయారు!

వెంటనే స్వామి పుస్తకాలు మానివేశాడు. స్వామితల్లి — వంటయింటిలో మధ్యాహ్నపు కాఫీ తయారు గురించి వంట పుట్టితో చెబుతుంది, స్వామి నాయనమ్మ తన మంచంపై కూర్చుంది. స్వామిని చూచి చూడంతోనే:—

“నానీ, యిలారామ్మా!” అని పిల్చింది.

“రాను; నాకు వ్యవధిలేదు!”

“నాతల్లిడివిగావ్, కాణీ యిస్తానురా!..” అంది.

ఈ యాహ్వానమును మాత్రము స్వామి త్రోసి వుచ్చలేక పోయాడు!

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్ నానీ?” నాయనమ్మ ప్రశ్నించింది.

“నేనల్లక్కడకు పోవాలి!” స్వామినిర్లక్ష్యంగా సమాధానం చెప్పాడు!

“నువ్వు యెండలో తిరిగేందుకు పోతున్నావ్ గదూ?”

“లేదు నాన్నమ్మా!”

“ఎండలో నీయిష్టం వచ్చినట్లు తిరుగు; జ్వరం రాగలదు!”

“నేను యెండలో తిరిగేందుకు వెళ్లటం లేదు...”

“పెలపు రోజుల్లో యింటిపట్టు నుండమని మీ నాన్ననీకు చెప్పటంలేదు.”

“చెప్పారనుకో కానీ — మా డ్రాయింగు మాష్టరు తననోతూరి కల్చుగోమని బంట్లోకుద్వారా నాకు కబురు పంపారు. అతను విలిచిన తరువాతగూడా నేను వెళ్లకూడదా?... (పెద్ద గొంతుతో) — నేను డ్రాయింగు పరీక్షలో తప్పిపోతే నీకు సంతోషంగా వుంటుంది గాబోలు!” అని అరిచాడు!

## 2

స్వామినాథన్ మణి యింటి వీధి తలుపు దగ్గర నిలుబడి, చిన్నగా యీల పూదాడు. మణి మాత్రం బయటకురాలేదు. తరువాత—తలుపుమీద గొళ్లంతో చప్పుడు చేయసాగాడు! తలుపుమెల్లిగా తెరువక బడింది. తలుపు సందులోంచి మణి బుర్ర బయటకు పెట్టి. —

“అరివెడవా నువ్వా? మా ఆత్మ యిక్కడేవుంది. అల్లక్కడ నిలబడు, యిప్పుడే వస్తా!..” అన్నాడు!

స్వామి ముందుకు పురోగమించి, రోడ్డు మీద చెట్టుకటుంటే, దాని నీడలో మణిగురించి నిలబడ్డాడు. మార్తాండుకు — నిప్పులను చేటలతో చెదగు తున్నాడు. ఆ వీధంతా యెడారిమల్ల స్వామికి గోచరిస్తోంది.

ఇంతలో — మణి స్వామిని కల్చుగున్నాడు. ఉభయలూ రాజం యింటిపైపు బయలుదేరారు. వీరుభయలూ ఆ తీక్షణమైన యెండలో నీరసంగా నడుస్తున్నారు. వీరిద్దరినీ ఆగమని, వీరి పోలీసు వీరి వయపు వస్తున్నాడు. స్వామికి పోలీసును చూడం గానే గుండెలు ఆగినంత పుస్తంది, శరీరమేవత్తా వొణుకుతుంది! మణిని పోలీసుతో మాట్లాడమని, తాను మాట్లాడేందుకు చాలా భయమని, మణిని బ్రతి మాలుకోసాగాడు. ఎందుకు వచ్చారని పోలీసు ప్రశ్నించిన మీదట. —



ముకు, కాలి, భావానుగుణంగా రాగాల  
సృష్టియే భారతీయ గానకళావైష్ణవ్యం. ప్రతి  
రాగం ఒకభావాన్ని, ఒకకాలాన్ని స్ఫురింప  
జేస్తుంది. రాగాలకాలం భావస్ఫురణలకు అను  
గుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రాలు యుగ  
యుగాలనుంచి ప్రచారంలోవున్నవి. అకాల  
రాగాలాపన గానమాధుర్యాన్ని నశింపజేస్తుంది.

## తే నీ రు

రాత్రింబగళ్లలో ఎప్పుడైనా, ఎలాంటి స్థితిలో  
వున్నా, తేనిరు ఉ తేజం కలిగిస్తుంది.

"పెల్లెట " రి " కథావారివల్ల ప్రచురించబడినది.

## కేదార

ఇది కేదార రాగభావమునకు సాంప్రద  
భావకమైన చిత్రణ. ఎడబాటుచెంది,  
నవ్యానివలె మృదు వేగము తార్చిన  
ఒక ప్రయత్న మూర్తిత్వమైన తేయును  
ఈ రాగాలాపన. దుఃఖమును, దీపకృ  
మును, వరిశృత్తి చెందవి ప్రతియ  
వారము స్ఫురింప జేయు ఈ రాగమును  
సాయంత్రపు వేళం పాడునప్పుడు, అ  
సంగీతమునకు చంద్రుని గమనముకూడ  
కుంభావహునందురు.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ

శ్రీ నందివాడ శ్రీ కృష్ణ చిన్నంరాజు

“బాబూ గంపెయ్యరా” అంటో  
తిరుగుతోంది సుబ్బి, బజారులో వస్తు  
వులుకొనే ప్రతి వ్యక్తిని దీనంగా చూస్తూ.  
అప్పటి కప్పుడే 12 గంటలవేళ అవుతుంది.  
ఆ రోజు సంత అవడంచేత బజారంతా జన  
సమూహంతో కిటకిటలాడుతోంది. పాపం!  
సుబ్బిలోవున్న అమాయకత్వమే ఆమెకు  
కూలి దొరక్కపోవటానికి ముఖ్యమైన  
కారణమంటారు తక్కిన గంప కూలీలు.  
సుబ్బికి సంవత్సరము దాటని మగశిశు  
వున్నాడు. ఒక ప్రక్క రోగిష్టి భర్తకి  
సేవచెయ్యటం, రెండవ ప్రక్క సంసారా  
నికి సరిపడే డబ్బంతా కూలిచేసి సంపా  
దించటం సుబ్బికి దుర్భరమైన కష్టాలు.  
ఆ స్థితిలోనే పిల్లాడికి పాలుచాలని అవస్థ.  
కడుపునిండా తినడానికి కూడ నాలేనిస్థితిలో  
పిల్లాడికి పాలెలా కొనగలుగుతుంది. అయి  
నప్పటికి యెల్లాగో కాలంగడుపుతూన్న  
సుబ్బి యెటువంటి ఇల్లాలో! ఆ అవస్థ  
తోనే తిరుగుతోంది సుబ్బి బజారులో. చివ  
రికి ఒకాయన “యేయ్ గంపా! ఇల్లారా”  
అన్నాడు. అంతవరకూ తిరిగితిరిగి నిరాశ  
హృదయంతో యింటికిపోవట మెల్లాగా  
అనుకుంటూన్న సుబ్బి గభాల్ని ఆయన  
వద్దకు పోయింది.

“రెడ్డివేటకు యే మిమ్మన్నావు”  
అన్నాడు.

“తమకు తెల్లేటి బాబూ! మామూలే”  
అంది సుబ్బి అమాయకంగా.

“సరే ■ బియ్యంమూట గంపలో వెయ్యి” అన్నాడు. మాడు మాటాడ కుండా బియ్యంమూట గంపలో వేసింది సుబ్బి. ఆయనవెంట బయలుదేరింది. త్రోవలోనున్న మరికొన్ని దుకాణాలవద్ద మరికొన్ని సామాన్లు కొన్న తర్వాత ఆయన సుబ్బితోకూడ రెండు గంటలకు చేరుకున్నాడంటికి.

“గదిచూపిస్తూ అందులో వెట్టిరా”  
అన్నాడు వెంకటేశాస్వామి.

ఇంట్లో ఆడాళ్ళేమంటారో అని సంకోచిస్తు నిలబడిపోయింది సుబ్బి.

“భయంలేదులే ఇంట్లో యెవరూలేరు”  
అన్నాడు వెంకటశాస్త్రి.

గదిలో సామాను వెలిపేసి “త్వరగా పంపండి బాబూ యింటికాడ పిల్లా డేడుస్తాడు. ఇయ్యాల పాలేనా పొయ్యి లేదు” అంది నుబ్బి.

“నీకు పిల్లలెందరు” అన్నాడు వెంకట శాస్త్రి.

“ఒక్కడే బాబయ్యా! త్వరగా  
పంపండి బాబూ” అంది.

“కూలిమాటకేంకాని వెధవ కూలి  
 నీ ఇష్టమొచ్చినంత తీసుకో, కాని...నిన్ను

దాగిన సత్యం

చూసిన దగ్గరనుంచి నాకదోలావుంది. యిలా దగ్గరకురా" అన్నాడు వెంకట శాస్త్రి.

"అదేమిటి బాబూ. తమరు చూస్తే పెద్దోరు. మా లాటోల్ల నలాగనొచ్చా." అందామె జారిపోతున్న పమిటను సరి చేస్తూ.

"ఆ పెద్దేమిటి చిన్నేమిటి" అంటూ వచ్చి సుబ్బి చెయ్యి పట్టుకోబోయాడు వెంకటశాస్త్రు.

అంతటితో సుబ్బి సహించలేకపోయింది.

"అదేటి బాపనయ్యా, నువ్వుచూస్తే శాత్తురు గోర్లాగున్నావు; మా లాటోల్లో నీకెందుకయ్యా" అంటూ శేతులోపున్న గంపతో అడ్డగించుకుంది, శాస్త్రిగారు చెయ్యబోయే నీచపు కార్యాన్ని. శాస్త్రి పట్టలేని కామోద్రేకంతో ఆమె రొమ్ముల మీదికి చెయ్యిపోనిచ్చాడు. ఆమె తన శీలానికి భంగం కలుగుతుండేమోనని భయంచేత తన చేతిని విసిరింది. ఆ విన రటంలో ఆమె చేతినున్న రాగికడియం శాస్త్రి ముక్కుకుతగిలి ముక్కుంట రక్తం కారటం ప్రారంభించింది. రక్తాన్ని చూడడంతోనే శాస్త్రికి ప్రాణాలు తలకెక్కాయి. "చచ్చానర్రోయి" అని పెద్దకేక పెట్టేడు. ఆ కేక వినడంతోనే యిరుగు పొరుగుల వాళ్లంతా యేమిటి సంగతంటూ వచ్చారు. "దొంగముండ"

అని శాస్త్రి యింకా యేమో కల్పించి జెప్పకుండానే అంతమందీకలిసి ఆమెను తలోపోటు పొడిచి వీధిలోకి నెట్టేసేరు. పాపం! అంతమందిలోనూ ఒకరేనా నిజస్థితి తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించటం లేదు, పాపిష్టిలోకం! యెండ తీవ్రంగా కాస్తోంది. వంటినిండా తగిలిన దెబ్బలు యెండవేడికి మండుతున్నాయి. ఆ సమయంలోకూడా ఆ పతివ్రతామతల్లి తన భర్త యింటివద్ద యెలా బాధపడుతున్నాడో అన్న తొందరలో వచ్చేస్తోంది యింటికి పాపం! పిల్లాడెంత చిచ్చుపెట్టేస్తూన్నాడో అని ఆమె మరీ తొంధరగా నడుస్తోంది. పరధ్యాన్నంగా నడుస్తూన్న ఆమె రోడ్డు మధ్యనుంచే వీధి మలుపు తిరుగుతోంది. క్షణకాలంలో ఆమె రెండో ప్రక్కనుంచి వచ్చేకారుక్రింద పడిపోయింది.

"బ్రేకు సడన్ గానే వేశానుబాబూ ఆమె యేమాత్రం తప్పుకున్నా ప్రమాదము లేకపోను" అన్నాడు డ్రైవరు తన యజమానియైన కామేశ్వరరావుగారితో.

"సరేలే జరిగిందేదో జరిగింది. ఆమెకు వెంటనే చికిత్స చేయించాలి," తెలివి తప్పిపడిన సుబ్బిని సమీపిస్తూ అన్నాడు కామేశ్వరరావుగారు. కాని ఆయనకళ్ల బడింది సుబ్బికాదు. సుబ్బిశవం. ప్రమాద వశంచేత తన కారుక్రింద సుబ్బిపడి చని

పోయినందుకు చాలా విచారించేడు. సుబ్బి ధశరణాలయంలో చేర్చించేరు కామేశ్వర భర్తనీ, పిల్లాడిని తీసుకరమ్మని కబురంపేడు. రావుగారు. కాని సుబ్బిమాత్రమే అన్య నాటిలో సుబ్బి భర్తకూ, బిడ్డకూ కష్టాలన్నీ యపు చాపు చచ్చింది. అయితే చావులో తీరిపోయేయి. సుబ్బిభర్తని, పిల్లాడిని అనా కూడ తనవారికి సేవచేసింది.

—(0)—

## “సు భాషి తా లు”

—

ఘోళిమయమైన ధరణి ఒడిలో శిశువుల్లా దుఃఖాలు, సుఖాలు, ఆశలు, భయాలు, దుర్బలతలూ ఉన్నై. వాటిలో ఎన్నోభ్రాంతులు, ఎన్నోవ్యధలు, ప్రేమలు ఒకదాని కొకటి కలిపి వ్యాపించి ఉన్నై.

“రవీంద్రనాథ్ టాగూరు”

స్త్రీరహస్యం తెలుసుకోవడం ఎవరికీ సాధ్యంకాదు. దూరంనుంచే ఒక్క సేమస్కారంచేసి ఊరుకోవడమే ఉపాయము. అదే ఉత్త మోత్త మము.

“చింతా దీక్షితులు”

స్త్రీ, వీధిలో దేవకన్య, చర్చిలో సాధువు, కిటికీ దగ్గర సౌందర్యరాశి, ఇంటిలో నమ్మదగినవ్యక్తి, శయ్యమీద రాక్షసి, అదే ఒకప్పుడు విశాచి.

“ప్రభాచి నవలాకారుడు”

స్త్రీ సహజంగా అంతర్వాసిని. రహస్యంగా తనలో తాను నివసిస్తుంటుంది. హృదయ ప్రతిబింబం దేహశోభయందు ప్రకటితమై ప్రకాశించకపోతే ఎవరూ ఆమెను చూచి అర్థంచేసుకోలేరు.

“రవీంద్రనాథ్ టాగూరు”

దాస్యము, స్వాతంత్ర్యముకూడా శృతిమించినపుడు అవి అరిష్టాన్ని కలుగజేయు టలో ఆశ్చర్య మేమీలేదు. అయినా సమపాళ్లలో ఉంటే ఎంతో మంచిది.

“ష్టాట్”

సత్యం, చీరెసింగారిండుకొనే లోపల, అసత్యం భూప్రదక్షిణిచేసి వస్తుంది.

“జాన్ స్టోవన్”

సేకరణ : ఇందు ముఖలింగం.



# || నైతిక పతనం ||

బీదస్థితిలో మనిషియొక్క మంచితనముగానీ, చెడ్డతనముగానీ తెలుసుకోగలము. ఎంతసేపిగా కీంచిన వాడైనా బీదస్థితిలో అవినీతికి పాల్పడవచ్చును. ఎంతజాలిగల మృదయమైనా అసమయంలో రాతి గుండెగా తయారుకావడానికి అవకాశం యున్నది. ఇది లోకసూత్రం.

వెంకట్రావు మంచి నీతిపరుడు. బాలిగుండె గల వాడు. కానీ ఆర్థిక పరిస్థితులు తారుమారై పందువలన కూడా సంఘము చూపిన చిన్న చూపుకునూ వెంకట్రావు తట్టుకోలేకపోయాడు. దయా దాక్షిణ్యాలు లేని క్రూరరాక్షసుడుగా తయారయ్యెడు.

భార్యయొక్క ప్రోత్సాహముమీదట, పట్న వాసపు మోజుకొద్దీ వెంకట్రావు బస్తీలో శాపురము పెట్టెడు. నిలువ చేసిన దబ్బంతా బస్తీలో హరించి పోయినది. వయోభారంతోటి, సంసారభారంకూడ వెంకట్రావు నెత్తిమీద పడ్డది. చెడ్డపెళ్లి లలిత అంటే వెంకట్రావు ప్రాణం వదిలేవాడు. కాని ఇప్పుడో? లలిత అంటే విసుక్కుంటున్నాడు. లలితకు ఇంకా పెళ్లి చేయనందుకు ఇరుగు పొరుగు అడే మాటలు వినలేక పోతున్నాడు. శని విరగడైపోతే బాగుండుననిపించింది. లలితకు వరునికోసం దేశమంతా గాలించేడు. కాని వెంకట్రావుకు కట్నం లేకుండా పెళ్లికొడుకులు దొలకడం మహాకష్టమైపోయింది.

విపరీతంగా ధరలు పెరిగి పోతున్నవి. తిండికిలేక ప్రజ తల్లడిల్లి పోతున్నారు. చాలీ చాలని జీతంలో వెంకట్రావు సంసారం చులమలా మాడిపోతున్నది. ఇంట్లోనున్న వెండి బంగారాలు మార్కెట్ కిట్లో మూలుగుతున్నవి. రోజు రోజుకి వెంకట్రావుకి గండంగా యున్నది. వీటికితోడు వెంకట్రావు ఆఫీసర్ల చీవాట్లకు కూడ తల ఒగ్గవలసి వచ్చేది. ఆఫీసర్ల మీద కోపం ఇంట్లో భార్యను, లలితను తిట్టి కనీసీర్చుకొనేవాడు. వెంకట్రావుకు జీవితంమీద విసుగు కలిగింది. భార్య, బిడ్డలను వదలి ఎక్కడికైనా పారిపోదామని తలచే వాడు. కానీ పారిపోలేక ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతుండే వాడు.

లలితతో వెంకట్రావు పూర్తిగా మాట్లాడడం మానివేసేడు. లలిత వెంకట్రావుకు పరమ శత్రువై పోయినది. లలితకు తాను చేసిన గొప్ప సేవమేమిటో ఆర్థం కావటం లేదు. ప్రపంచంలో తండ్రులంతా పిల్లలపట్ల ఇలాగే కఠినంగా ప్రవర్తిస్తారు కాబోలు ననుకొన్నది. ఆ పని మృదయంలో ఏవో భావాలు కేకల్లేవి. కానీ అవి తీరని కోరికలని లలిత తెలుసుకొన్నది. అయినా ఊరుకొనలేకపోయినది. ప్రక్క యింటి అమ్మాయి కట్టుకొన్న గులాబీరంగు జాకెట్ చీర కొనిపెట్టమని తల్లిని వేధించింది. కాని పార్వతి కంటనీరు చూచి లలిత మళ్ళీచీరను గురించి ప్రస్తావించలేక పోయినది. ఇంట్లోరోజూ నాన్న అమ్మను ఎందుకు కడురుకుంటున్నాడో ఆలేత మృదయానికి అర్థమయ్యేదికాదు. వెంకట్రావు గొంతుకు విశేటపు టికి లలిత భయంతో చాటుకు వెళ్ళిపోయాది.

ఆనాడు ఆన్సుంలో నంజుకోడానికి కూరలు ఏమి లేవు. వెంకట్రావు రాకముందే లలిత ఊసం పార్వతి వడియాలు వేసి ఆన్సుం పెట్టింది. కాని అకస్మాతుగా వెంకట్రావు ఇంట్లో అడుగు పెట్టేడు. తోటి గుమస్తాతో దెబ్బలాడేసి యింట్లోకి వచ్చి రుస రుసలాడు తున్నాడు. వెంకట్రావు లలిత కంచంపై పు రాక్షసుడులా గుడ్డు ఉరిమి చూస్తున్నాడు. లలితచేతిలోని ముద్ద అప్రయత్నంగా జారిక్రిందపడిపోయింది. వెంకట్రావు కోపం పట్టజాలక పోయాడు. కంచంలో నున్న వడియాలు లాక్కొని వీధిలో గిరాటవేసేడు. “కూతుర్ని ఇంట్లో కూర్చోపెట్టి మేపుతున్నావు” అని భార్యను మొఖం వాచేటట్లు చీవాట్లు వేళాడు. లలిత పొంగివచ్చే దుఃఖాని దిగమింగుకొని కంచం వద్దనుండిలేచి వెళ్ళిపోయింది. నాన్నకు తనంటే ఎందుకా పగ? లలితకు ఎంత అలాగించినా ఆర్థం కావటంలేదు. ప్రపంచంలో అడవిల్లిగా పుట్టడమే గొప్ప అపరాధమేమో! అని భావించినది. పరుపు మీద పడుకొని చాలసేపటి వరకు వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. తండ్రి ఆఫీసుకు వెళ్ళేక తల్లివచ్చి భోజనం చేయమని బుజ్జగించింది. కానీ లలితకు మళ్ళీ భోజనం

చెయ్యడానికి మనస్సు అంగీకరించలేదు. సాయంత్రం దాక ఆలాగ ఏడుస్తూనే నిద్రపోయింది. దీపాలు పెట్టేవేళకు లలిత శరీరం సల సల కాగిపోతూ జ్వరం తీవ్రంగా వచ్చింది. డాక్టర్ని పిలుచుకొని రమ్మని పార్వతి వేడుకొన్నది. కానీ వెంకట్రావు నిరాకరించేడు. రెండురోజులు జ్వరం కాచి అదే తగ్గుతుందిలే అని అనేసి ఊరుకున్నాడు. కానీ వారం రోజులై నా జ్వరం తగ్గుమొఖంపట్టలేదు. డాక్టర్ని పిలువమని పార్వతి భర్త కాళ్ళమీదపడి వల వలా ఏడ్చింది. కానీ వెంకట్రావు రాతిగుండె కరుగలేదు. ఏవో సాకులు చెప్పి తప్పించుకున్నాడు.

ఆనాడు వెంకట్రావు ఆఫీసునుండి కాల్గిడ్చుకుంటూ పార్కులోకి వెళ్లేడు. మనస్సుతా ఎందుకో కలవరంగా యున్నది. ఇంటిపైపుకి వెళ్లేసరికి వెంకట్రావు భయంతో వణికిపోయ్యేడు. భార్య, పిల్లలూ, తన కాళ్ళకు పెనవేసుకొన్న క్రూర సర్పాలు వలే కనుపించేరు. వెంకట్రావు లలితతో మాటాడి సరిగ్గ నెలరోజులయిపోయింది. లలిత అంటే తన కెందుకు అయిష్టత కలిగింది? వెంకట్రావుకు బోధపడలేదు. తాను ఇలా మాటపోవడానికి కారణం ఎవరు? ఏవేవో ఆలోచనలు వెంకట్రావు మెదడులో పరుగెత్తుతున్నవి. ఆకాశమంతా నిర్మలంగా యున్నది. మినుకు మినుకు మంటూ వీధిలో దీపాలు వెలుగుతున్నవి. మనకచీకట్లు నలువైపుల ఆవరించి యున్నది. ఆకస్మాత్తుగా ఆకాశంనుండి ఒకనక్షత్రం రాలిపోయింది. వెంకట్రావు గుండెల్లో ఎందుకో గతుక్కుమన్నది. గుండెలు వేగంగాకొట్టుకుంటున్నవి. రెండడుగుల్లో యిల్లు చేరుకున్నాడు యిల్లంతా నిశ్శబ్దంగా యున్నది. పార్వతి వంటింట్లో పనిచేసుకుంటున్నది. వెంకట్రావు లలిత మంచం వద్దకు వెళ్లేడు. లలిత

నిశ్చలంగా నిద్రపోతున్నది. 'లలితా' అని వణుకుతున్న గొంతుతో పిల్చేడు. 'కానీ చలనంలేదు. లలిత వికాలశ్లేత్రాలు లోతుకు దిగజారి పోయినవి. చంపలు మీద కన్నీటి చారలు, అన్నప్రంగా కనబడుతున్నవి. లలిత కన్నీటిని వెంకట్రావు యీనాడు అర్థంచేసుకున్నాడు. లలిత యెడల తాను చూపిన కౌశల్యానికి చింతించాడు. 'లలితా' అని మళ్ళీపిలిచాడు కానీ లలిత శాశ్వతంగా యీలోకాన్ని విడిచిపెట్టి పోయింది. తీయని కోర్కెలన్నిటిని చంపుకొని కన్నీటితో వెళ్ళిపోయింది. లలిత మధుర స్వప్నాలన్నీ మంట గలసిపోయినవి. లలితా అని మళ్ళీ బిగ్గరగా కేక వేశేడు. ఆకేకవిని వంటింట్లోనుంచి పార్వతి పరిగెత్తుకొచ్చింది. వెంకట్రావు కుప్పలా కూలిపోయేడు. "కర్మం చేసుకొని యీపాపిష్టే కడుపున పుట్టేవు. నీ ఆశలు తీర్చలేక పోయేను లలితా" అని వెంకట్రావు కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చేడు. లలితకు పువ్వులంటే ఎంతో యిష్టం. కానీ ఒక్కనాడైనా తాను పువ్వులు కొని యివ్వలేక పోయేడు. స్వయంగా బజారునుండి పూలు తెచ్చి లలిత తలనిండుగా శృంగారించాడు. లలిత గులాబీరంగు జార్జిట్ చీరతో వెళ్ళి కూతురువలె తయారయింది. నుదుట కుంకుమ బొట్టు కళకళలాడుతోంది. వెంకట్రావు పూర్తిగా పిచ్చివాడై పోయాడు. శవం యిల్లు దాటేవఱకు వెంకట్రావు పడేపడే లలిత పాదాలు కళ్ళకద్దకొన్నాడు.

లలిత మట్టికలసి దినాలు, వారాలు గడిచి పోయింది. కానీ తన నైతిక పతనానికి కారకులెవరో ఇప్పటికీ వెంకట్రావుకి అర్థం కావటంలేదు.

బి. యస్. మణి



# కేసరి విద్యాసంఘపు వార్షిక నివేదిక

1952-53



కేసరి విద్యాసంఘ పాలకవర్గము తరపున సంఘ కార్యకలాపములను గురించి నేను సంతోష పూర్వకంగా నీవార్షిక నివేదికను సమర్పిస్తున్నాను.

2. తే 16-4-52 దిన యీ సంఘపు వ్యవస్థాపకులైన శ్రీ కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము ప్రస్తుతము కేంద్ర ప్రభుత్వ మంత్రిగానున్న శ్రీ వి. వి. గిరిగారి అధ్యక్షతన జరిగెను.

3. కేసరి మాధ్యమిక పాఠశాల త్యాగరాయ నగరులో 1952 సం॥ము జూన్ నెలలో ప్రారంభించబడెను. దానితోబాటు యీ సంఘము త్యాగరాయ నగరునందు కేసరిప్రాథమిక పాఠశాలను, మైలాపూరునందు కేసరి ఉన్నత పాఠశాలను నిర్వహించుచున్నది.

## 1. కేసరి హైస్కూలు

A. ప్రస్తుతపు విద్యార్థుల సంఖ్య 881 ; క్రిందటి సంవత్సరం 556 మాత్రమే. అందులో 245 మంది బాలికలు.

B. సిబ్బంది ; క్రిందటి సంవత్సరపు సిబ్బందితోబాటు యీ సంవత్సరము నలుగురు సెకండరీగ్రేడ్ ఉపాధ్యాయులు నియమించబడిరి ; మరియు, ఒక యోగ్యత పొందిన వ్యాయామ క్రీడల అధ్యాపకుడు, వృత్తి విద్యా టీచరుకూడ నియమితులైరి.

C. క్రిందటి సంవత్సరమువలెనే యస్., యస్., యల్. సి. ప్రణాళిక ననుసరించి విద్యాబోధనాక్రమము కొనసాగుచున్నది.

D. యస్., యస్., యల్. సి. పరీక్షలు : 42 మంది విద్యార్థులు పరీక్షకు పంపబడి అందులో 25 మంది ఉత్తీర్ణులైరి. పరీక్షకు పంపబడిన 6 గురు బాలికలలో 5 గురు ఉత్తీర్ణులైరి.

E. తనిఖీ : జిల్లా విద్యా శాఖాధికారి విద్యాలయపు నిర్వహణలో హెడ్మాస్టరుగారు చూపిన ఆసక్తిని, శ్రద్ధయడల తృప్తిని వెల్లడిస్తూ విద్యాలయపు పరిస్థితి బాగుగా నున్నదనిరి.

F. రీడింగురూము : క్రిందటి సంవత్సరమువలెనే దిన, వార, మాసపత్రికలు తెప్పించబడుచున్నవి.



G. విద్యా విషయములు: ఇంగ్లీషు, తెలుగు, సంస్కృతము, హిందీలలో వక్తృత్వ పోటీలు హైస్కూలు, మిడిల్ స్కూలు తరగతులకు ప్రత్యేక ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేయబడెను. ప్రత్యేకంగా హైస్కూలునందలి ఉన్నత తరగతుల విద్యార్థులకు వ్యాస రచన, వక్తృత్వ పోటీలు ఏర్పాటుచేయబడెను.

H. ఆలిండియా రేడియోవారి బృందగాన కార్యక్రమంలో మా విద్యాలయం వారు 9 సార్లు పాల్గొన్నారు.

I. విలాస ప్రయాణములు : మహాబలిపురం, రెడ్ హిల్స్, కీల్ పాక్ వాటర్ వర్క్స్, విమానాశ్రయము, సెయింటు తామన్ మాంటు, ఎనామెల్ వర్క్స్ లకు ప్రయాణములు ఏర్పాటుచేయబడెను.

J. దృశ్యవిద్య : అప్పడప్పడు ఫిలిములు చూపించబడుతున్నవి. హెడ్మాస్టరు, యితర ఉపాధ్యాయులు ఎప్పటి శ్రద్ధాశక్తులు చూపుతూ వచ్చిరి.

## 2. కేసరి మాధ్యమిక పాఠశాల

ఈ విద్యాలయము ది 16-6-52 న I, II ఫారములతో ప్రారంభించబడెను. ప్రస్తుతపు విద్యార్థుల సంఖ్య 47. అందులో 21 మంది బాలికలు. పాలకవర్గం నలుగురు హరిజన బాలికలకు ప్రయాణపు ఖర్చులు యిచ్చుచుండిరి. III ఫారం 1953 జూన్ నుండి ఏర్పాటు చేయబడును.

విద్యాలయపు ఆదాయముతో లైబ్రరీకిగాను కొన్ని పుస్తకములతోబాటు 310 పుస్తకములను ఉచితముగా శ్రీ వెంకటరామా అండ్ కో., వి. వి. రామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్, రాజమండ్రి, రాజమండ్రి సరస్వతీ పబ్లికేషన్ వారి తరపున అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావుగారలు యిచ్చిరి.

విద్యాబోధనాక్రమము : విద్యాబోధన తెలుగులోను, హిందీ మూడవ భాషగా బోధించబడుతున్నది. చరకాతోను, కదుళ్ళతో నూలువడుకుట నేర్పబడుతున్నది. ప్రతివారం ఒక పీరియడ్ నీతిబోధనకని ప్రత్యేకించబడింది.

ఆటలు : బాలబాలికల తల్లి దండ్రుల దగ్గరనుండి వసూలైన రు 120.లతో ఆటలలో పోటీలుపెట్టి విజయముగాంచినవారికి జిల్లా విద్యా శాఖాధికారి తనిఖీ సమయంలో బహుమతులు పంచిపెట్టబడెను.

వాఙ్మయసమితి : విద్యాలయంలో స్థాపించబడి 21 వారసమావేశాలు జరిపి అందులో ముందుగా నిర్ణయించబడిన విషయములను గురించి విద్యార్థులు ఘోషాడుటకు తర్ఫీదు యివ్వబడింది. దసరా సెలవులలో బాలానంద సంఘంవారు ఏర్పాటు చేసిన వ్యాసరచన పోటీలో I ఫారం విద్యార్థికి రెండవ బహుమానం లభ్యమయ్యెను.

విలాసప్రయాణములు : అయనావరంలోని గౌజుపరిశ్రమశాలకు పూండిరిజర్నా యరుకు, జంతుప్రదర్శనశాలకు విద్యార్థులు పిలుచుకొనిపోబడిరి.

తనిఖీ : ది 21-3-1953 న జిల్లా విద్యా శాఖాధికారిచే తనిఖీచేయబడి హెడ్క్వాటర్స్ పురుగారైన శ్రీపి. రామారావుగారి నిర్వహణక్రింద పరిపాలన పటిష్టంగా నున్నందుకు తృప్తిని వెల్లడించిరి.

నాటక సమాజం . నాటకరంగంలో అనుభవముగల హెడ్క్వాటర్స్ పురుగారు యీ సమాజం యడల అత్యంతశ్రద్ధ చూపుచున్నారు. సెప్టెంబరు 1952 లో జరిగిన బాలానందం నాటక పోటీలలో విద్యాలయమునకు మూడు స్పెషల్ బహుమతులు- ఒకటి నాట్యకళకు, ఒకటి సంగీతమునకు, ఒకటి విచిత్రవేష ధారణమునకు లభించెను. దానితోబాటు సంక్రాంతి మహోత్సవము సందర్భము ముగ్గుల పోటీలలో మొదటి బహుమానము కూడ లభించెను.

### III కేసరి ప్రాథమిక పాఠశాల, త్యాగరాయనగరు

కేసరి మాధ్యమిక పాఠశాల ప్రారంభములో కేసరి హైస్కూల్, ఎలిమెంటరీ స్కూలు ప్రాథమిక పాఠశాలగా యీ సంవత్సరము మార్చవలసి వచ్చినది. ఈ మార్పు వలన 6-వ స్టాండర్డు తీసివేసినప్పటికి విద్యార్థుల సంఖ్య 136 నుండి 155 కు పెరిగినది. బాలికల సంఖ్య 65 నుండి 73 కు పెరిగి అందులో హరిజనుల సంఖ్య 13 నుండి 16 కు పెరిగినది.

విలాస ప్రయాణములు:- మొదట అద్దముల పరిశ్రమకు, జంతు ప్రదర్శనశాలకు గొంపోవబడిరి. రెండవసారి ప్రభుత్వ పాల పరిశ్రమకు, కోళ్ల పెంపకపు శాలకును, మూడవసారి ఎస్కూరులో ప్రభుత్వమువారు మ్యూజియంలో ఏర్పాటుచేసిన పిల్లల కళా ప్రదర్శనశాలకు గొంపోవబడిరి.

తనిఖీ ; ఎగ్జూరు రేంజి డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్, మద్రాసుజిల్లా శాఖాధికారి, హెడ్ మిస్ట్రెస్, ఆమె సహచరులను ప్రశంశించిరి. ముఖ్యంగా శ్రీమతి

టి. వీరమ్మ, ఎ. కమలా రత్నంగారలు మొదటి స్టాండ్లు రెండు సెక్షన్ల అభివృద్ధి యడల చూపుచున్న ఆసక్తి పేర్కొనతగినది.

సాధారణ జీతము మూలంగా రాబడి, స్పెషలుఫీసు, ప్రవేశ రుసుము, ప్రభుత్వ గ్రాంటుకలిపి మొత్తము రు 6473-5-0. ఈ సంవత్సరము ఖర్చు రు 5876-6-8 యిందు మూలంగా ప్రాథమిక పాఠశాల స్వయం పోషకముగా నున్నదని సూచించుచున్నది.

### సామాన్య విషయాలు

ధర్మములు నేనీసంవత్సరము రు 2766/ల ధర్మములను వసూలు చేయగలిగితిని. శ్రీ తిరుపతి తిరుమల దేవస్థానములవారు రు 5000/లను ప్రాథమిక పాఠశాలలో ప్రార్థనామందిర నిర్మాణమునకు మంజూరు చేశారు. దీనికి వెంకటేశ్వర ప్రార్థన మందిరమని పేరుపెట్టబడును. నేను యింకా రెండు మొత్తములు — రు 4000/- లు, రు 1001/- లు యితరత్రా ప్రార్థనా మందిర నిర్మాణమునకు ధర్మములుగా లభించగలవని ఆశిస్తున్నాను. ప్రభుత్వమువారు మూడు యకరముల భూమిని కేసరి విద్యాలయములు ఆటల స్థలముగా వినియోగించుకొనుటకు అనుమతించినందుకు యీ సంఘము వారు కృతజ్ఞతను తెలుపుచున్నారు.

ఇక రాయపేట, మైలాపూరు, త్యాగరాయనగరు నందలి తెలుగు బాలబాలికలు యీ విద్యాసంఘవ్యవస్థాపకులైన శ్రీ డా. కే. యస్. కేసరిగారి భూరివిరాళములు లేకున్నచో మాతృభాషలో విద్యాసౌకర్యములు లేక ఎంతో యిబ్బంది పడవలసియుండేది. ఈ రోజు శ్రీ కేసరిగారి 79వ జన్మదినం. వారి ఆరోగ్యం బాగాత్పప్తి కరంగాలేదు. పాలకవర్గంతరపున, యిచ్చట సమావేశమయియున్నవారి తరపున శ్రీ కేసరిగారి జన్మదిన సందర్భమున వారిని హృదయ పూర్వకముగా నభినందిస్తున్నాను. మన మందరము వారికి ఆరోగ్యమును ప్రాసాదించవలసినదిగా భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ వారింకా అనేక సంవత్సరములు మనకండగా నుండవలెనని కోరుచున్నాను.

“జై హింద్”

బండి శ్రీ హరిరావునాయుడు

సెక్రటరీ

# ని స్పృ హ త



ఈ ఖండకావ్య రచయిత శ్రీ దొండపాటి రామమూర్తిగారు. చాలకాలం మద్రాసునందలి పి. యస్. హైస్కూలులో నాండ్రపండితులుగానుండి ప్రస్తుతం మజీస్ ట్యుటోరియల్ కాలేజీలో అధ్యాపకులుగా పనిచేయుచున్నారు. శ్రీ కోదాడరామకృష్ణయ్య బోటివారు యీ కావ్యమును అనేకవిధములుగా ప్రశంసించియున్నారు. సం.)

అడుగుల్ శేషధరాధరాంతిక పథంబందుండి తప్పించి పైఁ  
బడియత్యార్థటికెబారు నిర్దురతటిక బట్టించుచో, నిట్లయా  
నడదారిక బడముల్ పెనంగనగు చింతల్ దోచు, ధైర్యంబు చొ  
ప్పడనిట్లైక్కుముఖముఖా నిలుచు గోపాలాశ్రయాగావళుల్ ||

ఐన, ధైర్యమును మదియేలయన్న నిర్దురము చుట్టువైలసంచయంబు  
తనకుఁదానె తెఱచుకొని, దాచఁబడియున్న కనుమనొక్కదానిఁ గట్టుకొనియె ||

అవాసంబగుపింపఁ జాలదెదియే; నైనక బ్రయాణించు వా  
రావెంటగనుఁ గొండ్రుదామచట, నేకాంతంబ, కించిన్మహా  
గ్రావప్రాతముతో, శిలో వితతితో, గ్రాసార్థిమేషాళితో,  
ద్యోవీధిన్ దలపైఁగమించు ఖగరాడ్యూహంబుతో నుండుటన్ ||

అదినిజంబుగఁ గేవలై కాంతపదము; ప్రక్కఁజని, నీవుఁగని గుర్తుపట్టనట్టి  
యొక్కదృశ్యార్థమే కాకయున్నయెడల - నేనునీలో యసూచనఁబూనకుండు ||

అలసెలయేటి పార్శ్వమున నశ్రమమూహము, శిల్పిచేతలం  
దొలఁగివికీర్ణమైన యదిదోచుఁ దదల్పపదాత్మకంబు సం  
ధిలు, కథయొండ; పూర్వకరణీయ విలాస విహీనమైన, నా  
చలిసెగ కెండనీడకది చాలక పోవదటంచు నెంచెడక ||

ఇతరులచేతఁ గొన్న వరమేయిటఁ జెల్లొనరింతునే, లనన్  
బ్రతికియు మానవుల్ తఱచువర్ధిలుకంటెను బెద్దకాలముక,  
స్మృతినిడికొందు నిప్పుడును, జిన్నతనంబున నన్నుఁబ్రేమ సం  
భృతమతి లాలనంబు నొనరించినవారలఁ, గీర్తిశేషులక ||

వారుభయుల్ పరుండిరొకపక్కన; కాపురముండిరిచ్చటక  
వారిపుస్సురుల్ చనినఘక్కినిఁ; దత్సమయంబు వచ్చినక



వాడు గలంగరాత్మక, గలంపన్ దనువుల్ స్వకుటుంబ మృత్తికన్ ||  
గోరితి, నీవు వారిబ్రదుకున్ బ్రతుకన్ వలెనంచు నెంతయున్ ||

అయిన, నాయన్న, యిపుడు సింహావలోక-నమ్ము చేయఁగ, నయ్యెకాలమ్మదెంతో,  
యాఱుదశలయ్యె లాభమ్మునజయనింత - యప్పులమునింగె మళ్లునాకై నతఁడిని ||

నలువ దేండ్లీడు వచ్చునందాకనాకు - నాదికాదయ్యె సగము కన్నను విశేష  
మగు సహజమాస్తి, కలిగెదైవానుకూలమేను శ్రమలఁబడఁబడ స్వాధీనమయ్యె ||

కడచినమూఁడువారముల కాలముదాఁక స్వతంత్రసిద్ధి నీ  
మడులెనఁగెన్-మఱొక్క యజమాను నొకప్పు సహించుటల్ గనం  
బడదు, ఊమించుఁగాక పరమంబగు బ్రహ్మమునన్ను, లోక-! నిక  
జెడఁగఁదలంతునే, -నయిననీచనుటే కనుపట్టు మేలుగన్ ||

ఆపెను, సంభాషణమిట గోవుండ; నంతరము తమదుకురఁగటి శి  
లలన్ జూపుచుఁగించినొన వ్యాసృతి కావల నతండు 'పలికె' మఱులన్ ||

ఆలోయలోఁ గాననాంచలముననొక్క గొల్లఁడు వసియించుగోపనాముఁ  
డాతఁడువృద్ధుఁడు, స్వాంతములావును నవయవదార్థ్యంబునలరువాఁడు  
బాల్యాదివార్ధక్యపర్యంతమంగసం ఘటన నసామాన్య పటిమవాఁడు;  
చుఱుకును, దీవ్రత, పరిమిత వ్యయశక్తి సర్వార్థయోగ్య ప్రజ్ఞయు, గలండు  
మఱియునాతఁడు తన గోపకరణమందుఁ-దక్కుసామాన్య నరులనందఱను మీఱు  
సంతతోద్యుక్తుఁడగుటను జాగరూక -తాపరిస్ఫూర్తిగొన్న చిత్తముననుంట ||

ఈరీతిగా నాతఁడెల్ల వాయువులయు ఝంఝామరున్నాడ జాతములయు  
నర్థమెఱిగె; దాననందఱుఁదఱచుగా నశ్రద్ధగొన, దక్షిణానిలమ్ము  
ధాదుణిగరోద్ధృతంబగు సంగీత మలదవృత్తలంగల మలలమీఁది  
భస్మిగాతల శబ్దవైభవంబును భోని దానిని జేయఁగాఁ దాను వినును  
ఈపగిది హెచ్చుతీతతి గోపకుండు

(సశేషం)

# చర్మ వ్యాధుల కన్నిటికీ నైబాల్



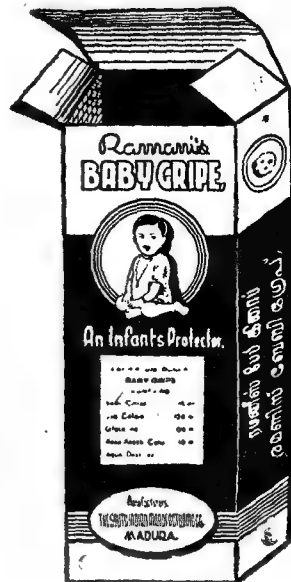
చర్మ వ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “నైబాల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాలిన్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ల పగుళ్లు, వ్రణములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ సే  
బే బి గ్రే వే



తయారీదాడు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్సు ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్,  
బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.

# దీక్ష

శ్రీమతి బి. సుందరీబాయి

(గతసంచిక తరువాయి)

ని:-తమరు విశ్రాంతి తీసుకోదలిచారా ?

అ:-అవును, కాని యిచ్చట మాత్రంకాదు.

ని:-ఎక్కడ గురుదేవా ?

అ:-ప్రశాంతమైన సన్యాసాశ్రమంలో.

ని:-(ఉలికిపడి) ఏమన్నారు గురుదేవా ?  
 ఇక్కడ మీ ప్రశాంతికి భంగంకలిగిందా ?  
 సన్యాసాశ్రమంలో విశ్రాంతి తీసుకో  
 దలిచారా ! నేను కలగంటున్నానా ?

అ:-జాగ్రదావస్థలోనే ఉన్నావు నిగమా !  
 , ధర్మప్రబోధంకోసం ఆశ్రమ స్వీకారం  
 చేయ నిశ్చయించుకున్నాను.

ని:-(దీనంగా) నాతో పరిహాసమాడు  
 తున్నారా ?

అ:-పరిహాసంకాదు. వాగ్దేవిసాక్షిగా చెబు  
 తున్నాను.

ని:-(జాలిగా) నిజమే అయితే, ఆప్రయత్నా  
 న్నుండి విరమించమని ప్రార్థిస్తున్నాను.  
 ఈ శిష్యుని ప్రార్థన మన్నించండి.

అ:-(నిశ్చలంగా) లాభంలేదుశర్కారా. అంతా  
 నిశ్చయమైపోయింది. యిక, యీ పాఠ  
 శాల ఆచార్యత్వాన్ని సుభ్రష్ట నిర్వహిస్తా  
 వని మాటయివ్వడమే తరువాయి.

ని:-నేనంగీకరించనివాడు ?

అ:-గురుద్రోహిని అవగలవా నిగమశర్కారా ?

ని:-(ఏడుస్తూ) నన్ను శపించండి. తిరిగి వెను  
 కటి అజ్ఞానుణ్ణిచేసివేయండి. యీనాటి  
 నావిద్యత్తుకు మీరే ఆధారభూతులు.  
 అటువంటిప్పుడు మీరు నిత్యమూ  
 కూర్చుని విద్యను బోధించే పవిత్రా  
 సనంమీద కూర్చుని .... అనూహ్యము  
 గురుదేవా ? మీకు అంత విశ్రాంతి  
 అవసరమైతే, మీ పాదముల దగ్గర  
 కూర్చునే, నా కర్తవ్యాన్ని నిర్వ  
 హిస్తాను. అంతేకాని, మీరే యతులై  
 నప్పుడు యీ తాపత్రయము నాకు  
 మాత్ర మెందుకు స్వామీ ? నడవండి,  
 నేనూ మీ వెనకాలే వస్తాను.

అ:-నీకు మరొక కర్తవ్యాన్ని కూడా ఆదేశి  
 స్తున్నాను.

ని:-ఆజ్ఞ యివ్వండి. మీ సన్నిహితత్వాన్ని  
 పోగొట్టుకో నంతవరకు, నాప్రాణాన్ని  
 యిమ్మన్నా యస్తాను.

అ:-నీస్వామిని సంగతి మరచిపోయావా ?

ని:-ఎలామరచిపోగలను గురుదేవా !  
 ఈక్షణంలోనే, ఆమె పాదాలమీదపడి  
 మీ ఉద్దేశ్యాన్ని తెలియజేసి ...

అ:-(నవ్వి) నా ఉద్దేశ్యాని మల్లించాలని  
 ప్రయత్నిస్తావుకదూ ? వెరివాడా, ఆమె  
 ఏనాడో అంగీకరించింది.

ని:-ఆ! ఏమన్నారో మాతృదేవి అంగీకరించారా? మహాసాధ్వి తన జీవితాన్ని చేజేతులా అంధకారమయం చేసుకోవడం నన్ను విస్మితుణ్ణి చేస్తోంది.

అ:-శ్రీ ఎప్పుడూ త్యాగమయి, నిగమా! అందులో ఆశ్చర్యమేముంది?

ని:-క్షమించండి. ఒకప్రశ్న. ధర్మ ప్రబోధానికి అమలు కావాలన్న సూత్రం ఎక్కడుంది గురుదేవా?

అ:-సరళకూడా సరిగా యిదే ప్రశ్న వేసింది. ఒక్కసంగతి, మనం కామప్రవృత్తులమై, ఏ అధికారంతో ధర్మప్రచారం చేస్తాం? ఆనాడు లోకం మనమాటలను గౌరవిస్తుందా? కాబట్టి, యిక నామాటకు అడ్డుచెప్పక, నా ఆదేశాన్ని పాలించు. అదే నీకృతజ్ఞతకు నిదర్శనం. ఆ చెప్పడం మరచి పోయాను - ఒక్కసంగతి.

ని:-శలవివ్వండి.

అ:-నీస్వామిని అంతర్వత్ని.

ని:-ఆ అట్టిస్థితిలో ఆమెను...

అ:-తొందరపడకు ఆమె ప్రసవించి, శిశువు పన్నెండు సంవత్సరాల యస్సు వచ్చేవరకు వారించి చెడ్డలను గమనించే భారాన్ని నీమీద పెడుతున్నాను.

ని:-దానికి తగిన మానసిక శక్తినికూడా ప్రసాదించండి గురుదేవా?

అ:-నీధర్మ మార్గమే నీకాశక్తిని ప్రసాదిస్తుంది. ధైర్యం వహించు.

ని:-పిమ్మట మీపాదాలను అనుసరించడానికి అనుజ్ఞ యివ్వండి.

అ:-అశిశువుయొక్క భావోన్మత్తి నీమీద ఆధారపడి ఉందన్న మాటమాత్రం మరచిపోవద్దు.

ని:-నన్నిన్నివిధాలుగా బంధించి...

అ:-నీకు యిష్టంలేకపోతే చెప్పు నిగమ శర్మా! నిన్ను బలవంత పెట్టను. పైన భగవంతుడున్నాడుగా అనాధనాథుడు.

ని:-క్షమించండి. మీ ఆజ్ఞలను తూచ తప్పకుండా పాలిస్తాను. అందుకు మీ పాదములుసాక్షి. కాని, ఒక్క కోరిక.

అ:-నామార్గానికి అడ్డురానంతవరకు తీర్పు దానికి అభ్యంతరం లేదు.

ని:-మీపాదాలను ప్రసాదించండి, వాటిని మీస్థానంలో నిలిపి, నా కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తాను.

అ:-ఎంత నిష్కల్మష హృదయం నీది నిగమా! నీవంటివాడు వంశాని కొకడుంటే, మనసంఘం యింత అధోగతికి పాల్పడియుండక పోవునేమో! యిక యింటికి వెడదామా?

ని:-రాలేను, క్షమించండి. యీ క్షణం నుండి నేను యతినియమాలను పాటించ నిశ్చయించుకున్నాను. గురుదేవుల సమ



క్షంలో దీక్ష స్వీకరించే అదృష్టం మళ్ళీ  
నాకు కలగదు.

అ:-బ్రహ్మచర్యాశ్రమంనుండి సన్యాసా  
శ్రమానికి కప్పదాటు వేస్తున్నావా?

ని:-శంకరభగవత్పాదాచార్యులు మనకు  
మార్గదర్శకులు కాలేదా, స్వామీ!

అ:-సరే నీయిష్టం నువ్విక స్వతంత్రుడవు  
కదా!

ని:-అపోహ పడుతున్నారు గురుదేవా!  
నాపాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం యిది.

అ:-యిక వెళ్ళిరానా నిగమా!

ని:-తిరిగి గురుదేవుల దర్శనం?

అ:-ద్వాదశవర్షానంతరం. భేదానందా  
శ్రమంలో.

ని:-ఒక్కసారి సాష్టాంగ నమస్కారం చెయ్య  
నివ్వండి గురుదేవా? తిరిగి వన్నెండు  
సంవత్సరాలకు కాని మీపాదదర్శనం  
లభించడు. (ఏడుస్తాడు.)

అ:-ఏడుస్తున్నావా, వెర్రివాడా నీజ్ఞానం  
అంతా ఏమయింది?

ని:-ధైర్యం వహిస్తున్నాను గురుదేవా?

అ:-దీర్ఘాయష్మాన్ భవ. యాస్థితిలో  
యింకేమీ ఆశీర్వాదించలేను. నేను  
వెళుతున్నాను నిగమశర్మా.

ని:-గురుదేవా! (గట్టిగా అరచి, కూలబడి  
పోతాడు)

నాలుగవ రంగం

(మదనాటి ఉదయం సరళయింటో)

తండ్రి:-సరళా! (జవాబులేదు.) అమ్మా  
సరళా!... యిదేమిటమ్మా ఎవ్వడూ  
లేనిది యింకాలేవలేదు! తెల్లవారిందిలే  
అమ్మా.

సరళ:-(ఏడుస్తూ, తండ్రిని కాగలించుకొని)  
నాబ్రతుకే తెల్లవారిపోయింది నాన్నా!

తం:-(తెల్లబోయి)అదేమమ్మా? ఏంజరిగింది,  
త్వరగాచెప్పు!

స:-మీ అల్లుడుగారు ...

తం:-నిన్నుగాని మందలించాడా? అయితే,  
అంతమాత్రానికే ఈ ఆర్భాటం ఏం  
దుకమ్మా?

స:-లేదు నాన్నా. అలాజరిగినా అదృష్ట  
వంతురాలినే.

తం:-(ఆతురతతో, అయితే, ఏం జరిగిందో  
త్వరగా చెప్పుమరి!

స:-గృహ పరిత్యాగం చేశారు.

తం:-ఆ!

స:-సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించారు నాన్నా!

తం:-(జాలిగా) నీతో కాపరం అంత వెగటై  
పోయిందా! అమ్మా అతనికి?

స:-వెగటుకాదు నాన్నా, నాఖర్చు.

తం:-నీజీవితాన్ని నాశనం చేసి, తనేదో  
మోక్షం సంపాదిద్దామనుకున్నాడు  
కాబోలు!

స:-వారిని నిందించకు నాన్నా. వారు ధర్మ స్వరూపులు.

తం:-ఆఁ, ధర్మస్వరూపులు! యిదేకాఖోలు ధర్మం! ఎక్కడికి పోయాడు?

స:-వారు మనకందరు నాన్నా.

తం:-ఎక్కడున్నానో, వెళ్ళి లాక్కొస్తాను. నువ్వు విచారించకమ్మా. నీజీవితాన్ని బుగ్గిసాలుచేసి పోతాడా! చూస్తాను.

స:-నాన్నా, వారు నాస్వామి, వారి సన్యాసాశ్రమ స్వీకారానికి నేనే మనఃపూర్వకంగా అంగీకరించాను, అందులో వారి తప్పులేదు.

తం:-(కోపంతో) అయితే నామీద పడి ఏడవడమెందుకు?

స:-ఎవరిమీదపడి ఏడిస్తే ఏం లాభం నాన్నా? భగవంతుడు ఉన్నాడుగా. వాడైనా నన్ను ఆదరించక పోతాడా?

తం:-(విచారంతో) ఊరుకో అమ్మా. ఏదో కోపంలో అనేశాను. నిన్ను నాకడుపులో పెట్టుకుని కాపాడుతాను; అయితే, ఎందుకమ్మా అంత ఆఘాయిత్యం చేశాడు!

స:-ఆఘాయిత్యం ఏముంది నాన్నా? ఉన్నత ఆదర్శంతోనే యతి అయ్యారు. ధర్మ ప్రబోధంకోసం సర్వస్వాన్ని పరిత్యజించారు.

తం:-అయితే పాఠశాలలో?

స:-నిగమశర్మను ఆచార్యునిగా చేశారు.

(బయట - ఓం నమోనారాయణాయ)

తం:-చూడమ్మా, నిగమశర్మ గొంతుకలాడింది.

(సరళ వెదురుంది. బయట)

స:-లోపలికిరా నిగమశర్మా! ఆకాషాయి బట్టలేమిటి? గురువుగారి ఆజ్ఞా?

ని:-క్షమించుతల్లీ! నిన్నరాత్రే గురు సమక్షంలో ఆశ్రమ స్వీకారం చేశాను.

స:-వెదుతూ, వెదుతూ, నీకూ ఆమార్గాన్నే చూపించారా?

ని:-ఇందుకు వారు బాధ్యులు కారుతల్లీ. నా పూర్వ జన్మ సుకృతం.

స:-యతి జీవితాన్ని సుకృతంగానే భావిస్తున్నావా?

ని:-అవునమ్మా, సుఖ దుఃఖాలను సమభావంతో ఎలాచూడాలో నేర్పగల పవిత్రాశ్రమం. అది అందరికీ లభ్యమౌతుందా! అమ్మా! సెలవు.

(నిష్క్రమిస్తాడు)

(సరళ యింట్లోకి వెదురుంది)

తం:-ఎవరు, నిగమశర్మనా అమ్మా!

స:-అవును నాన్నా. అతనుకూడా యతి అయిపోయాడు. మీ అల్లుడుగారు అనుమతించారట.

తం:- వెడుతూ, వెడుతూ అందరిని సన్యాసు  
లను చేసి వెళ్లిపోయాడా?  
స:- వారిని అని ఏం లాభం నాన్నా? ఎవరి  
ఖర్చు కెవరు కర్తలు!

తం:- నిజమేనమ్మా.

స:- (ఏడుస్తూ) నాన్నా నాబ్రతుకీకేం  
కావాలి?

త:- (ఓదారుస్తూ) నేనున్నాగా అమ్మా. నాకం  
తంలో ప్రాణం ఉన్నంత వరకూ నీకూ,  
నీశిశువుకూ ఏమోటు రాకుండా కాపా  
డుతాను. అటుపైన దేవుడే ఉన్నాడు.

స:- నాన్నా! (గట్టిగా అరిచి, మూర్ఛ  
పోతుంది.)

—(0)—

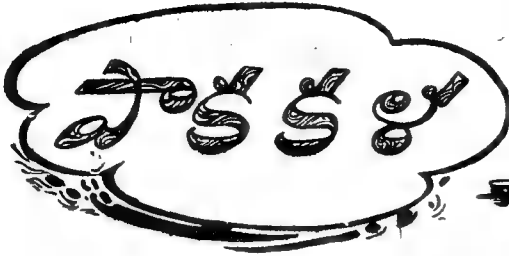
## రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా మధుశృకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు  
నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన  
హేయిర్ టానిక్. తల పెండ్లుకలు రాలుట,  
చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు  
రీటా అమోఘమైనది. మీరకూడ నేటి  
నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా  
దొరుకును.

**RITA**  
HAIR TONIC





## వేరు శనగ కట్లెట్

1 ఆభాకు వేచిన వేరు శనగ పిక్కులు తీసుకొని దానిని మెత్తని పొడిగా చేయుము. 2 టేబులు నూపును శనగ పిండిని కలిపి బాగుగా ముద్దగునట్లు సాగగొట్టుము. వీనికి 1 టీస్పూన్ మెంతికూర, 1 పచ్చి మిరపకాయ, బాగా చెక్కు తీయబడిన 2 పాయల ఉల్లిపాయలు కలిపి వాటిని చిన్న ఉండలగాచేసి, ఒక్కొక్క దానిని కట్లెట్ (వడ) రూపంగా చేసి నూనెలో వేయుము.

## కాస్యరెట్ భుజియా

2 కాస్యరెట్ దుంపలు తీసుకొని బాగుగాకడిగి ముక్కలుచేయుము. కొంచెము అల్లం, 1 టీస్పూను కొత్తమిరి, 1 పచ్చి మిరపకాయ, జీలకర్ర బాగా నూరుము. నూనె వేడిచేసి, మసాలా సామగ్రిచేర్చి, 1 ఉల్లిపాయను చిన్నవిగా తరిగి, 1/8 టీస్పూను ఉప్పు, 1 చిటికెడు పసుపు అన్నియు బాగుగా కలిపి 2 చెమ్మలు నీరు చేర్చి, ఒక పాత్రలోవేసి, మీద మూతవేసి, మెత్త పడేవరకు ఉడికించుము.

కుమారి సి. ఏ. లీలావతి.

## జొన్నపిండిదోశ

జొన్నలు సాధారణముగా బీదవారి ఆహారమయినా పుష్టికరమయినది. పక్వముగా ఉపయోగించేటట్లుయితే అందరు ఆహారంగా ఉపయోగించవచ్చును.

రెండు రామమునగ కాయలగుఱ్ఱను, ఒకటిగాని, రెండుగాని పెద్ద ఉల్లిపాయలు చిన్నచిన్న ముక్కలుగా తరిగి అరకప్పు చిక్కిని మజ్జిగలోవేసి, కొంచెము ఉప్పు, పసుపు, కావలసియుంటే కొద్దిగా కారంవేసి బాగా కలిపి యంచుకొనవలెను. దానితో ఉడకబెట్టిన జొన్నపిండిని తగుమాత్రంగా కలిపి పెసంమీద నెయ్యిగాని, నూనెగాని రాచి దానిమీద అట్లమాదిరిగా వేసి, దానిమీద 1,2 చంచాల నూనెగాని, నెయ్యిగాని వేసి ఎర్రగా కాలేదాకా ఉంచాలి. తర్వాతతీసి పలహారముగా నుపయోగించిన రుచికరముగా నుండును.

## కారపుకాయలు

కాకరకాయలు, వంకాయలు, బెండకాయలు, దొండకాయలు కారపుకాయలుగా చేయడానికి అనువుగానుంటవి.

కొద్దిగా పచ్చి శనగపప్పు, మిరపకాయలు, దోరగావేయించి, అందులో యిష్టమున్నవారు చిన్న ఉల్లిపాయ, లేదా ఎండుకొబ్బరి, ఉప్పువేసి బాగుగా పొడికొట్టుకొని యంచుకొనవలెను.

కాకరకాయలను నిప్పులలో వేసి శనగ మ్రగ్గి మెత్తబడగానే తీసి వాని పొట్టలను చించి అందులో కొట్టిపెట్టుకొనియున్న పొడిని తురిమి బాణట్లో నెయ్యిగాని, నూనెగాని వేసి అందులో కాయలనుంచి వేగిన తరువాత దించి భోజనములోకి అనుపాకముగా నుపయోగించిన చాల రుచిగానుండును. ఇదే విధంగానే బెండకాయలను కూడ కారపుకాయలుగా చేయవచ్చును.

వంకాయలను ప్రతికాయను నాలుగుపక్షములుగా ముక్కలు విడిపోకుండా తరిగి కొట్టిపెట్టుకొని యున్న పొడిని పక్షముల మధ్యనయుంచి తళపతోగాని, నూలుదారముతోగాని పొడిబయటికి రాకుండా కట్ట వలెను. వానిని బాణలిలోని నూనెలోగాని, నెయ్యిలోగాని, బాగా మ్రగ్గునట్లుంచవలెను. దీనినే నూనె వంకాయనికూడ అంటారు. ఇదే విధముగా దొండకాయలను కూడ చేయవచ్చును.

చివుకుల లక్ష్మీకాంతమ్మ

# శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారి కభినందనము

శ్రీమతి దేశరాజు భారతీదేవిగారు

శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మ - భామాతిలకంబమేయ భాషావిభవో  
ద్దామోపన్యాస యశో - ధామకు చిరాయువు నొసంగు దైవము కరుణా.

కవితామ తల్లిసంభవసీమ రాజమాహేంద్రంబు తనపుట్టినిల్లుగాగ  
ఆంధ్రోద్యమారంభ మవతరించిన భావపురము తావసియించుపురముగాగ  
విస్తరవ్యాపార విభవమా చీరాల యెలమిమైతామెట్టినిల్లుగాగ  
సాహితీకన్యకు సకలాంధ్రదేశంబు పూతమైన విహారభూమిగాగ  
పుట్టినింటికి మెట్టినపురమునకును - పేరుదెచ్చిన మానిని పెంపుసాంపు  
ధన్యత సువర్ణకంకణ ధారణమున - ముమ్మరురహించు లక్ష్మీకాంతమ్మ కెలమి

స్వరచితోపన్యాస పటల మెల్లరకును పఠనీయమైన కావ్యములుగాగ  
కవయిత్రి కామణీ కావ్యవిమర్శక, గ్రంథంబు పాండితీ ఘనముగాగ  
కవిత విపంచికాగాన విస్ఫురణంబు శారదాలాస్య విస్తరణగాగ  
విమల సతీత్వంపు విశ్రుతఖ్యాతి సంభరిత పావనమైన చరితగాగ,  
నాంధ్రకాంతల కూర్మికి నాటపట్టు - నిజగతి మానినుల కెల్లనొజ్జబంతి  
ఊటుకూరి హయగ్రీవు నుదధిరత్న - మైన లక్ష్మీకాంతమ్మ జిరాయుకాత.

తనవాగ్ధారన సారభావములు చిందన్నారతీ తాస్యజ్యం  
భణ లావణ్య ఘనస్వరూపమనుచు మాబోటులగ్గింప, ని  
త్యనవీనస్ఫురదాకృతుల్ వెలుగునత్యానంద సంధానమై  
వినుతింపందగు లక్ష్మీకాంత యువతీవిద్యా విలాసంబులన్.

కంకణ బహూకృతులు లక్ష్మీకాంతమకును-జరుగునని వినిముద్దమున సంతసంబు  
గాంచినంతుష్టినందిత చంచలముగ - దాతకు గృహీతకభివృద్ధి దైవమిడుత.

(ఈ యభినందనములతోబాటు 'కృష్ణమహిమార్చనము'ను గ్రంథమును రచించి రచయిత్రి శ్రీ కేశరిగారికి అంకితముగా పంపినది.)



# కంకణ గృహీత ప్రశంస



శ్రీకరంబైన విఖ్యాతి చెన్ను మెఱయ - సిరియు వాణియు సఖులయి చెంతనిల్వ  
వంశమునకెల్ల సత్కీర్తి వెలయఁజేసి - మహినినెల్లర మెప్పును బడసినావు ॥

కవిజీవితంబులారవితారకంబుగా - కావ్య సృష్టిని, నిల్పి, ఘనతకెక్కి  
స్వర్ణాక్షరంబులు స్వయముగ లిఖించి - స్వర్ణకంకణమును సరగఁదాల్చి  
గృహలక్ష్మీలను మేటి గృహలక్ష్మీలైనయొప్పి - కవయిత్రివీవను ఘనతగాంచి  
వక్తృత్వమందును వాక్యరచనయందు - రెండింటిలోన పేరెన్నికఁగని  
మధుర కవికావ్య కన్యకామంజులీల - బుట్టిపెరిగిన గారాలపట్టివగుచు  
వరప్రభుత్వ శారవమంది వఱలినావు - ధన్యవీవమ్మ లక్ష్మీకాంతాలలామ ॥

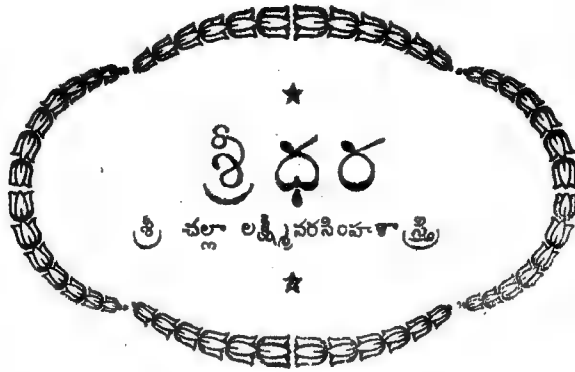
పూపప్రాయమునందె పూవువేరిమళరీతి - నిండుసత్కీర్తి, నిలిపినావు  
చిరతరైశ్వర్యంబు సిరిసంపదలఁదూగి - శ్రీశుకరుణచేత చెలగినావు  
కంకణంబునుఁదాల్చి కరపల్లవమునందు - నన్యోన్య శోభచే నలరినావు  
కవుల మన్ననగాంచి కన్తుల పండువుగాగ - సన్మానమును పొందఁజాలినావు  
వయసునకు పిన్న వై నను విద్యలందు - ఆరితేరిన ప్రాథవై యశమునింపి  
జాతికంతటికిని పేరుచాటినావు - నిన్ను నుతియింపఁదరమె మాచిన్నలక్ష్మీ!

## కంకణ దాత గారి ప్రశంస

సరసపురాణముల్ చదువంగ నేర్చిన - సాధ్వీమతుల్లుల సరస నిలిచి  
చిత్ర విచిత్ర ప్రబంధాలు చిత్రించు - చెలువల సభయందుఁ జేరబిలిచి  
దానకంకణమొప్ప దాల్చినధీరుడన్ - సార్థకంబైనట్టి జన్మఁదాల్చి  
వరసతీమణులకు కరకంకణములిచ్చి - తనువును ధనమును ధన్యమొప్ప  
జగమునంగల 'స్త్రీ' జగదంబుదివ్య - మూర్తియను భావమెల్లర మనములందు  
నెలకొనగ జేసి ప్రఖ్యాతి నొందినట్టి - కేసరీనామపుణ్యుని ఘనత పొగడ  
నాదిశేషునకై నను నలవియగునె ?

పుణ్యపురుషుండు కేసరీ బుధవరుండు - దాతృనామంబు దాల్చిన ధవళయశుడు  
సర్వకాలంబు సంపూర్ణయశముగనుచు - ఆయురారోగ్యభాగ్యంబు లందుగాక !

క. చంద్రమతి



(గతసంచిక తరువాయి)

‘తిను’ అన్నాడతడు.

నాకక్కలేదన్నాను.

‘ఏం తింటావు?’

ఏవైవా పళ్ళుగాని దుంపలుగాని యియ్యమన్నాను. అన్నం దొరకదు, గుడిసెలోంచి ఏవో రెండు పండు నాలుగు దుంపలు తీసుకొచ్చి యిచ్చాడు, నాకష్టాలను తలుచుకొంటూ తింటున్నాను. వాళ్ళదేపనిగా నావంక చూస్తున్నారు. నేనేమీ మాట్లాడలేదు. ఇచ్చినవీరు త్రాగాను. ఆకలి కొద్దిగా తగ్గింది. పళ్ళుకూరుకు పోతున్నై. ప్రక్కకు వాలాను. నిద్రపోయాను. వాళ్ళదేపనిగా ఏమనుకొన్నాలో ఏమో!

నూర్యుడు తన తీక్ష్ణకిరణాలతో నన్ను మేల్కొల్పి పాడు. బారెడు ప్రాద్దేశికింది. నూర్యగమనం అధికమైంది, వాళ్ళనన్ను చూచారు. ఊరికి వెళ్తున్నాం! చూతోవస్తావా? అన్నారు.

‘ఏవూరు!’

‘యీప్రక్క నుండేవూరే!’

అపూరిమేరు నాకుతెలుసు. అక్కడేదైనాపనిచేసుకొని బ్రతుకుదామని ‘సరే’ నన్నాను. త్రోవలోనే నన్నిసంగతులు ఆతనితో చెప్పాను. ‘ఊ’ కొడుతూ ఏవేవో ప్రశ్నలువేస్తూ నడుస్తున్నాడు పాముల బుట్టల కావడి బుజాన వేసుకుని. ఆతని భార్య నెత్తిన మూట మురి పెట్టుకొని మమ్మనుసరిస్తున్నది. ఊరిపాలిమేరదాకా వచ్చాను. ఆతడడిగాడు.

‘నువ్వు ఎప్పుడూ చూతో వుంటే నీకు కావల్సినవన్నీ యిస్తాను!’

నాకేమీ మాట్లాడటానికి తోచిందికాదు. ఏమీ తెలియలేదు. ఆతడు మాట్లాడుకు పోతున్నాడు.

‘నాతోవుంటే పాములాటనేర్పతాను. పాముల్ని పట్టుకోవటం వాటిని ఆడించటం అన్నీ నేర్పతా. మంత్రాలువచ్చు. అన్నీ నీకుచెపుతా. మందులూ అనేకం వున్నై. నాదగ్గర. నీయిష్టమొచ్చినట్టు వుండొచ్చు!’

నేను మాట్లాడలేక పోయాను. ‘యీదొర్భాగ్యుడికితల్లో యింత అద్భుతమూ’ అని ఆతనివైపు ఒక్కసారి ఆశ్చర్యంగా చూశాను. ఉండి వుండి వళ్ళ వణకటం మొదలుపెట్టింది. లాపల భయమధికమైంది. ఎరక్కవచ్చి వీళ్ళవలలో పడిపోయాను. నన్ను నేనే బంధించుకున్నాను. యీపాములవాళ్ళు పీల్లలు కనబడితే మాయమాటలు చెప్పి తీసుకుపోయి అమ్మకుంటారు. కొన్నాడు పెట్టెకట్టలు చెప్పకోటానికి గూడా తరంగాడు. పరుగెత్తటానికి కాళ్ళాడలేదు. ఆలోచన అంతకన్నలేదు. నేనెవరికో అమ్మ బడుతాను. వాళ్ళు నన్ను ఏవిధమైన బాధలు పెడతాలోనని నానుస్సు పరిపరి విధాల ఆరాటం పడింది. కాని ఏం లాభం! ఒకచోట కట్టలు తప్పించుకోటానికి వచ్చి మరొకచోట కట్టలకు గురియైనాను. నాకాళ్ళకు బందాలు నేనే తెచ్చుకున్నాను.

పాలిమేరదాటి ఊళ్ళో ప్రవేశించాము. రెండు మాడు బారల ప్రాద్దేశికింది. బజారు మధ్యలోకి

తీసుకువెళ్ళాడు. ఊరివారంతా ఆదోవిధంగా చూస్తున్నారు మమ్మల్ని. నాకు, వాళ్ళకు ఎక్కడా పోలిక లేకవపోటమే అందుకు కారణ మనుకున్నాను. ఊరిమధ్య తనసరంజామా నంతా దించి డప్పు కొట్టటం మొదలు పెట్టాడు పాములవాడు. జనం పోగొతున్నారు. కానేపటి తర్వాత నన్ను కొట్టమన్నాడు, డప్పు! నాకు చేతకాదన్నాను, 'కొట్టు అడచేతవుతుందన్నాడు, పులతో దాన్ని దబిదబాబాడుకున్నాను, సత్తువకోర్దీ! ఆతడు పిల్లంగోవి ఊడుతున్నాడు, ముసలివాళ్ళు, పిల్లలు అందరూ గుమిగూడారు ఏదో వింత జరుగుతున్నట్లు! కాన్నేపు ఉపన్యాసం కొట్టాడు పాములవాడు, నవ్వించాడు, రమాషాలు చేశాడు, లోపల నాకు భయం తీరలేదు! కానేపు పాముల్నాడిచాడు! తర్వాత యిలా అన్నాడు!

‘మారంతా చూసిన వాటికన్నా, విన్న వాటికన్నా గొప్పదాన్ని చేస్తాను చూడండి! యిప్పుడీ పిల్లవాడిని భూమికి రెండు గజాల ఎత్తున ఆధారం ఏమీలేకుండా గాలిలో విలబెడతాను!’ అని నన్ను చూపించి అంటూంటే నామీది ప్రాణాలు మీదనే పోయినై. నన్ను గాలిలో విలబెట్టటమా! ఎవడి కక్యం! డప్పుకొట్టడం అపి లేచి పరుగెత్తబోయాను. నా సంగతి యిదివరకే తెలిసేకున్నవాడిలాగా రెక్కపట్టుకొని ఆపాదతడు, ఏడవటం మొదలుపెట్టాను. అంతా గొలున నవ్వాడు! ఎవరో అన్నారు, ‘భలేవాడయ్యా! నీకొడుకు, తగ్గాడే!’ అని మళ్ళీ నవ్వాడు. ఆతనూ నవ్వాడు! ‘నాకొడుక్కాడుబాబూ! కొత్తరకం! అడవిలో పట్టుకొచ్చా! చెప్పకుండా పారిపోయి వచ్చాడు. కనబడటంలా!’ నేనారనొక్క రాగమతిక్రమించి పాడసాగాను. కొందరికి నా ఏడుపు నవ్వున, కొందరి సానుభూతిని కలిగించింది. తలాకమాటా అంటున్నారు, ‘నన్ను విడిచిపెట్టు నేనుపోతా!’ నని పెనుగులాడుతున్నాను. ‘అడవిలో దొరికాడు! కూడు నీల్చిచ్చి. తోడుకొచ్చాను’ యింటిపనులు చేస్తాడు, ఎవరికైనా కావాలంటే ...! ఇంకేముందీ నేనను

కున్నంతా అయింది, ఇందాక అతగాడన్నమాటలన్నీ వట్టిబూటకాలని ఎప్పుడో తెలుసుకున్నాను. ఊహించింది నిజమైంది, ఎవరికో అమ్ముడుబోక తప్పదు. యావజ్జీవభైదీ ననుభవించాల్సిన గతికట్టించని భావించాను. ఎన్నోమాటలన్నాను, బతిమిలాడాను, నన్ను పోనీయమని, విడవలేదు. ఒకరిద్దరు బేరాలకు దిగారు, నేనూరికే పెనుగులాడటం తప్ప నాప్రయత్నం విఫలమైంది, ఏడుస్తూ అశ్చుపూరిత సైతాలతో అగుంపునంతా ఒక్కసారి కలయ చూచాను. నన్ను రక్షించే నాధుడు కనబడకపోతాడా అన్నట్లు! ఎవరేమంటున్నదీ, అతగాడేమంటున్నదీ తెలియలేదు. ప్రపంచం తల్లక్రిందులైనట్లుంది. కళ్ళు తిరిగినై. కాళ్ళమీదపడి బ్రతిమిలాడాను విడిచిపెట్టమని. లాభం లేక పోయింది. ఒక్కడున్నవన్నీ రాలిగుండెలేనా?

ఒక వృద్ధుడు నాదగ్గరకొచ్చాడు. సుప్రేవరన్నాడు. చెప్పాను తెచ్చున్నాడు. ఆశ్చర్యపోతూ లేచాను. నాదగ్గరుంటావా అన్నాడు. ఆయన ముఖంలో ఏదో ఒక వింత ఆకరణ కనిపించింది. నా అంతరాత్మ నీకింతకన్నా మంచిచోటు లభించదని చెప్పుకున్నట్లునిపించింది. తలూపాను, బేరం పైసలైంది. నాకగమ్యగోచరంగావుంది. నిన్ను ఎక్కడున్నానో యారోజా ఎక్కడున్నానో!

ఆవృద్ధుడి వెంబడి ఆతని యింటికి గొనిపోబడ్డాను. లోపల ప్రవేశిస్తూ ‘అమ్మా! నీలా!’ అని పిలిచాడు. లోపలినుంచి ‘వస్తున్నా తాతా!’ అనే మృదులస్వరం వినబడ్డది. ‘నీకోక అన్నయ్యను తెచ్చానమ్మా!’ అంటూ లోలోకి నడిచాడు వృద్ధుడు. ‘అన్నయ్యా!’ ఆశ్చర్యకరంగా పలుకుతూ 10, 12 సంవత్సరాల కన్నెపడుచు ‘నీల’ ప్రవేశించింది. నన్ను చూచి బెరకుగా తాత చాటుకు పోయి దాక్కున్నది. నాకత్యాశ్చర్యం కలిగించింది యిలా అంటాడేమిటా అని!

‘భయంలేదులే అమ్మా! అడుగో నీ అన్నయ్య!’ అని అమె కిరము మూర్కొని కుర్చీలో కూర్చొని చునుచురాల్చి ఒడిలో కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

‘నువ్వుకూడా కూర్చో నాయనా’

నేను క్రిందకూర్చో బోవటం గ్రహించి ‘అక్కడ ఆవాలు కుర్చీలో కూర్చో’ అన్నాడు. నాకంతా అగమ్యగోచరంగావుండి, బానిసగా అమ్మడు పోయిన నాకు యీమర్యాదలేమిటి! నాకేదో ఒక విధమైన ఆనందం, ఆశ్చర్యం కలిగింది.

తొంతనేపటికి ఆయనే యిలా అన్నాడు.

‘నాయనా! నీదేపూకు? నీళ్ళకెలా చిక్కావు! నీసంగతి సందర్భాలన్నీ విపులంగాచెప్ప. ఏమీ

ఆయన ఇది గ్రహించాడు. ‘ఏమీ భయం లేదు నాయనా! మీవాళ్ళెవరో, ఎక్కడన్నాకో, ఎందువల్ల నీకీకష్టాలు కలిగినాయో నాతోచెప్ప. వీలైతే నీన్నాకష్టాలనుంచి తప్పించేమార్గం చూస్తా నన్నాడు. ఈమాటలు వింటూంటే నాకాయన దైవ సమానంగా తోచాడు. అవృద్ధునియందు పితృభావం కలిగింది. ఆనుమాన పికాచాలు నన్ను పదిలి పోయినై. నాపుట్టుపూర్వోత్తరాలు అన్నీ ఆయనను వివరంగా చెప్పాను.

నాకథంతా విని ఒక్క వేడినిట్టున్ను విడిచాడు.



కృష్ణాసిక్ష్పర్స్

వారి

“అమ్మ

లక్కలు” లో

డా. శివరామ

కృష్ణయ్య

మరి రెండు

సంతుడు

భయపడ నక్కలేదు. నీకేయన్ను కోరేవాడిని! నిన్నుచూస్తే ఎందువల్లనో అనుభవమైన నాలి కలుగు తూంది!’

ఏం చెప్పేది? నాకు నోరుతరవటానికి ధైర్యం దాలిందికాదు. నిజం చెప్పితే మళ్ళీ నన్నా సగక మాపంలోకి తీసుకు వెళ్ళుతాడేమో నని సంకయిస్తున్నాను.

ఏమంటాడో నని ఆత్మతత్వో ఎదురు చూస్తున్నాను

‘తల్లిదండ్రీ లేని పిల్లల అవస్థ యిలాగే వుంటుంది తండ్రీ! బంధువులు కష్టపట్టాంటివారు! సిరిజేరితే అందరూ మనవారే అవుతారు. ఇటువంటి కష్టసమయాల్లోనే ఎవ్వరూ దరికి రారు! ఇదిలాక సహజం! నేనొక మాట చెబుతాను వింటావా నాయనా!’ అన్నాడు ఆయన.

‘మీరు మళ్ళీ నన్నా యమలోకంలోకి పంపకుండా వుంటే ప్రాణాలిమ్మన్నా యిస్తాను. నాజీవితపర్యంతం మీపాదసేవచేస్తూ కాలం గడుపుతాను.’ అని అన్నాను.

నామాటలకాయన నవ్వి ‘నాకుమాత్రం తెలియదా నాయనా! కష్టాల్లో ఉన్న మనసు తిరుగులోనుంచి కడలేరాలని చూస్తుంది కాని అందులోనే పడి యీదాలని కోరుతుందా? నేనూ అటువంటి అవస్థలోనే వున్నాను. ఇటుమాడు నాయనా! నామనుమరాలు! ఒక్కగా నొక్క కొడుకు కూతురు, ఈపిల్ల తల్లి ప్రసవించి చనిపోయింది, నాకొడుకు గూడా మమ్మల్ని యిలా చేసి వెళ్ళాడు. ఇంకనేనొక్కడినే జీవచ్ఛవంగా వున్నాను. నేనెప్పుడు కళ్ళుమూస్తానో నామద్దులపట్టి నీల ...!’ ఆయన కంఠం రుద్దమెపోయింది. కన్నీళ్ళు బొటబొట మని రాలిస్తే! నీలకిదంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది.

‘నేను విశ్రాంతి తీసుకుండేకాలం ఆసన్నమైంది తండ్రీ! ఈపిల్లకింకెవ్వరూ ఆసరాలేదు! అనాధుడికి అనాధుడే సాయపడతాడు కాని నాధుడు సాయపడడు. కాబట్టి నువ్వునాదగరుండి మీచెలి భారం వహించటం నీకుసమ్యక్మేనా! ఇంక నీవే

యీపిల్లకు తల్లి దండ్రీను! మీయిద్దర్నీ రెండు కళ్ళుగా చూచుకుంటూ నాజీవితకేవలం వెళ్ళబుచ్చుకుంటాను.

ఇంతవరకు కుఖమన్నమాట గూడా విని ఎరుగని యీపరమ దౌర్భాగ్యుడికి యంతలో యంత అదృష్టమా! ఇది నిజమా కలా అనిపించింది! నన్ను నేనే నమ్మలేకపోయాను! అనందబాష్పాలు నాకుతెలియకుండానే ప్రవహించిస్తే, నాతండ్రి పాదాలమీద వ్రాలాను! మీరు నాప్రాణదాతలు! మీకు నేను దానుడిని! మిమ్ములిద్దరి ఒక్కక్షణం గూడా వుండను. మీపాదసేవ చేస్తూ నాజీవితం మీకంకితం చేస్తాను, మీ ఆజ్ఞ శిరసా వహిస్తున్నాను!’ అన్నాను.

నాటితో నాజీవితంలో నూతనాధ్యాయం ప్రారంభమయింది. నిరాశా, నిష్ఠురాలతో మోడు వారిపోయిన నాజీవితం మళ్ళీ చిగిల్చి వింత వింత కాంతుల నీనటం మొదలు పెట్టింది. నీల, నేను ఒక తండ్రిబిడ్డలమైనాము. మాసోదర సోదరీ ప్రేమ అత్యున్నత స్థాయినందుకున్నది. ప్రతిదినం విద్యావ్యాసంగాలతో, విలాస క్రీడలతో ప్రార్థనపోయేది. మాబాబు మమ్మల్ని చూచి ఆనందిస్తుండేవాడు. ఇలా రోజూ దొరుకు పోతున్నాయి!

(ప్రథమభాగం సంపూర్ణం)

**పా తు) డు గా రి**  
**బా ల స ం జీ వి ని (Regd)**  
 పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును  
**డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,**

19, దక్షిణ మాడవిధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పువిధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియప్పిలైవిధి, తెప్పకళం. P. O.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



# రంగోలి

శ్రీమతి కె. గురులక్ష్మి

రంగోలి: ఈ లలితకళా సాంప్రదాయపు ముగ్గులు తీర్చుటకు తెల్లని గున్నపుపొడి 4, 5 యితర రంగుల భస్మములు ఉపయోగించుచు స్త్రీలు, బాలికలు హిందువుల వండుగదినములలో తమ యిండ్ల ముంగిళ్ల యందుచేయు చిత్రకళావైధ్య రచనము. ఇది సామాన్యమైన (free-hand out-line drawing) కాగితములమీద చిత్రకళాకుశలులైన చిత్రకారులు పెన్సిలుతోచేయు రచనమును పోలిినదే. స్త్రీలు, బాలికలుచేయు రంగవలీరచనము (ముగ్గులు పెట్టుట, తమిళమున 'కోలము' పెట్టుట). ఈ రంగవలీరచనమీ వివిధమైన రంగులతో చక్కని విన్యాసములను ప్రకటించుచు చేయు చిత్రకళా ప్రదర్శనమునకే 'రంగోలి' యందురు. ఈ రంగోలి కళలను ప్రదర్శనమునకై చేయు రచనలలో జంతువులు, దేవతామూర్తుల చిత్రములు, శ్రీకృష్ణుని బాలలీలలు రామాయణమందలి కథాసన్నివేశముల చిత్రములు రచింపబడుచున్నవి. ఈ కళ మన దేశమున చాలా ప్రాచీనకాలమునుండియు నెలకొనియున్నది. కాని ఆంగ్లేయ నాగరకతా ప్రభావ విజృంభణము విశ్రంభలముగ మనదేశమున సాగునవుడి లలిత కళలు నిగురుగప్పిన నిప్పువలె నిరూఢమైనదేశమున నిలచియున్నవి. వీనికి రాజపోషణములేక నశించినవని చెప్పవచ్చును. కాని మనప్రాచీన నాగరికతలోగల వైశిష్ట్యములను గుర్తించి ఆయాకళలను పునరిద్ద

రించుకొనుచుండు నీ రోజులలో యిట్టి లలిత కళలలో ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వము చేయూత నియ్యవలసియుండును. ఇటీవల భరతనాట్యము, కథాకళి, కూదిపూడి భాగవతుల భరతనాట్యాది లలిత కళలకు ప్రజా ప్రభుత్వము పోషణముచేయ సంకల్పించి ఢిల్లీలో నెంట్రల్ గవర్నమెంటువారి యొక సంస్థను నెలకొల్పిరి. ■ సంస్థలో జెస్టిన్ పి. వి. రాజమన్నారు నాయుడు గారు ఒకరు.

పూర్వము నుండియు చిత్రకళా కుశలు రకు సంస్థానాధిపతులు వేతనములిచ్చి పోషించుచుండినందువలన వారి చిత్రకళ, డ్రాయింగు ఈరంగుల ముగ్గులతో రామకృష్ణాద్యవతార లీలలను నేలపై దేవాలయ ప్రాంగణములలో రచించుచు ప్రదర్శించుచుండిరి. ఇప్పటికిని ఈసదాచారము తిరుపతి దేవస్థానము వారవలంబించుచున్నందుననే తిరుపతిలో కోదండరామస్వామి వారి యాలయములో మండపమునగల యొక తిన్నెపై భాగవతమునుండి శ్రీకృష్ణునిలీలలు, రామాయణమునుండి రాముని కథావతులను యీ 'రంగోలి' చిత్రరచనా ఘక్తిగా దేవస్థానపు చిత్రకారుడు చిత్రించుచున్నాడు. ధనుర్మాసములో తెల్లవారు ఝామున కావనగును. ప్రస్తుతపు మన ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వమిట్టి చిత్రకళకు కరావలంబమీయవలయును. ప్రాచీనకాలమున దేవాలయ పాలకులు ధర్మకర్తలునగు జమిందారులును రాజులు ఇట్టిచిత్రకళలకు పోషణ మొసంగుచుండిరి. ఇట్టి కళాశాస్త్రాన్ని నేటి కాలము, రూపు చెడి యున్నది.

# ఆంధ్ర జానపద గేయ వాఙ్మయ చరిత్ర

జానపద విజ్ఞానం

(ఈ వ్యాసంయొక్క కాపీరైటు పూర్తిగా రచయితది)



శ్రీ టి.కుమార్ల కామేశ్వరరావు

జానపదవిజ్ఞానం (Folk tone) యొక్క ప్రసిద్ధిని గుర్తించిన తర్వాత ప్రపంచంలో అన్ని ప్రాంతాలలో కూడ దానిని నేకరించడానికి, వృద్ధిపరచడానికి విజ్ఞానాలు పాటుపడ్డారు. ఆ కృషిలో అతి నవీనంగా జరుగుతున్న ప్రయత్నాలను మాత్రమే ఇక్కడ కొంత ఉదాహరిస్తాను.

ఐరోపాఖండంలోని హంగేరి దేశంలో హంగేరియన్ రేడియో డైరెక్టరైన లజ్జిత అనే ఆయన ఇద్దరి మిత్రులతో డ్యాన్సుతో హంగేరి జానపద గేయాలను నేకరించేడు. (B. B. C. London Letter No. 392) ఆమెరికా దేశంలోని జానపద గేయాలను నేకరించుకోడానికి చాల పాటుపడ్డారు. ఆ గేయాల ప్రదర్శనలకూడా తరచు జరుగుతూంటాయి. 17వ శతాబ్దంలో వ్యాప్తిలో ఉన్న బాలీయగేయాలు నేటికీ కూడ వినిపిస్తుంటాయి. ఆమెరికా కాంగ్రెసు గ్రంథాలయం వారు 40,000 జానపద గేయాలను నేకరించేడు (ఆమెరికన్ రిపోర్టరు తెలుగు ప్రతి 25.7.52 పుట 2) ఫాబియన్ ఐవర్స్ అనే ఆమెరికా పత్రికా

రచయిత ప్రపంచంలోని జానపద నాట్యాలను పరిశీలిస్తూ భారతదేశంకూడ వచ్చేరు. ఈయనకథ కన్యత్యాన్ని, మణిపుర నృత్యాన్ని పరిశీలిస్తున్నాడు. ఈయన భారతీయ నృత్యం (The dance in India) అను గ్రంథాన్ని ఆంగ్లంలో ప్రకటిస్తాడు (ఆమెరికన్ రిపోర్టరు, తెలుగు ప్రతి 9.1.53) ఈ మోస్తరుగా ప్రపంచంలో జానపద కళలమీద శ్రద్ధా భిరుచులు నా నాటికీ వృద్ధమవుతున్నాయి.

జానపద విజ్ఞానం అంటే ఏమిటి ? \*

ప్రాచీన కాలంలో ఒక్కొక్క తెగవారు ఒక్కొక్క విజ్ఞానాన్ని సృష్టించి ఆనందిస్తుండేవారు. ఆ తెగతోపాటు ఆ విజ్ఞానంకూడ విస్తరించేది. దీనిని మూడు వర్గాలుగా చెయ్యవచ్చు. ౧. నమ్మకాలు, ఆచారాలు, ౨. కథనం, ఉత్పల్లవ, కళ, కథలలో శేవలం వాచకకథలుగాక వీధినాటకాలు, తోలుబొమ్మలాటలు, పిచ్చకుంటుకథలు, జంగంకథలు, పంబకథలు, దైవీటినుద్దులు ఇత్యాదులున్నాయి,

\* దీనిని గురించి ఎక్కువగా తెలుసుకోదలచినవారు గేను ప్రకటించిన సాంప్రదాయక విజ్ఞానం మొదటిభాగం అనే పుస్తకాన్ని చూడవచ్చు.

తెలుగు కవిత్వం నాలుగు విధాలు : ఆకు, మధుర, చిత్ర, విస్తరము. వాటితో మధురకవిత్వం బన్నది నాటకాలంకారంబులు, కలిశోత్పత్తికలు, విభక్త్యధి దేవతోదాహరణములు, సప్తతాళనటనలు, నట్టాట్లు, గీతప్రబంధములు, చతుర్భుద్రికాష్ట భుద్రికలు, బిరుదావళి, నామావళి, భోగావళి, రంగఘోష, త్యాగఘోష, చతురు తం సంఘటనలు, యక్షగా నంబునవెలయు పదంబులు, దరువులు, నేలలు, ధవళంబులు, మంగళహారతులు, శోభనంబులు, సుయ్యాలజోలలు, జమ్మల రేకుపదంబులు, చందమామ గుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద, ఛతుష్ట దాష్టపదులు నివియాదిగ గల్గునన్నియు అని లక్షణ దీపకలో చెప్పబడ్డాయి.

కాని జానపదగేయాలు పైన చెప్పబడిన వర్గాలలో కొంతవరకు కథనంలోను, కళ లోను కూడా ఉన్నాయి. వాటిని ఈ క్రింది తరహాలుగా విభజించవచ్చు. 1. జంగం కథలు 2. పౌరాణికగేయాలు 3. పూర్వపదాలు 4. స్త్రీలపాటలు 5. అర్వాచీన పదాలు 6. 'వాగ్గేయాలు, 7. తల్త్రాలు 8. ఖండ గేయాలు 9. జంగంచరిత్రలు

### నేకరింపు ఉద్యమం

తెలుగు భాషలో జానపదగేయాలు ముఖ్యంగా దీర్ఘమైన వాటిని, స్త్రీలపాటలను కొన్నిటిని ప్రకాశముల కీ. శ. 1900 ప్రాంతమందే గుజలీ ప్రతులుగా అచ్చువేసి కాపాడేరు. కాని చిన్నరకపు రచనలకి మాత్రం అట్టి ఆదరణ కలగలేదు. మా తండ్రిగారైన టేకుమళ్ల అచ్యుతరావుగారు 1917లో ఆంధ్రపదములు - పాటలు అనే వ్యాసాన్ని కృష్ణా పత్రికలో అచ్చువేసేరు. దాని వల్ల విద్యావంతులకు ఈ పాటలయొక్క ప్రసిద్ధి తెలిసింది. కాని నేకరించే ప్రయత్నం మాత్రంలేదు. నేను అనేక చిన్న పాటలను నేకరించి 1929లో భారతిలో ప్రకటించేను. వీటిని ఆమరుదటి సంవత్సరమే పుస్తకంగా అచ్చువేసేను. అంతేకాదు నా మిత్రులైన నేడునూరి గంగాధరంగారిని ప్రోద్బలించేసి కొన్నిటిని నేకరింపించి, వాటిని నాకియ్యగా నేను వాటిని శ్రమపడిసవరించి భారతి గృహలక్ష్మి పత్రికలలో ఆయనపేరునే ప్రకటించేను. ఈ రకపు వాఙ్మయంయొక్క తీపి దేశంలో నాలుగు మూలలా అంటుకొంది. అటు తర్వాత పుంఖాను పుంఖాలుగా అనేకపత్రికలలో ప్రకటించబడ్డాయి. నేను నేకరించిన పాటలలో కొన్నిటిని సాంప్రదాయక విజ్ఞానం మొదటిభాగం అనుపేయన 1941లో పుస్తకంగా ప్రకటించేను. ఈ ఉద్యమాన్ని సూరించి కొంత విఫలంగా ఖండ గేయాలు అనే శీర్షిక క్రింద ఉత్తర తర చరిస్తాను.

### ఏది జానపద గేయం

విద్యాధికులు కానటువంటి సామాన్యజనుల ఆనందకోసం, విజ్ఞానంకోసం జానపదవాఙ్మయం సృష్టించబడింది. బాటి యొక్క ఆదిమస్థితిలో పండితులకే వారులేరు. అటు తర్వాత అయినా భాషాపండితులు జానపదగేయాలను రాయవలసివచ్చినప్పుడు, సామాన్యజనుల అంతర్ముక్తి తగినట్లే రానేవారు. దీనికి మినహాయింపులు అరుదు. కాబట్టి వారిరచనలో దీర్ఘమాసాలు, కఠినపదాలు, వాడుకలోలేని సంస్కృతం, వాడుకలోలేని ఛందస్సు, క్లిష్టమైన అన్వాయం ఉండేవికాదు. ఈ నియమాలను పాటించకపోతే అది పామరులకుగాక పండితులకే పనికివస్తుంది. కాబట్టి సర్వజనులకు అర్థంకావాలి అన్నది దీనిలో మొదటి మాత్రం. దీనిని బట్టి నులభశీలి, అందుబాటులో ఉండే లక్షణం ఇత్యాదులు జానపదగేయాలలో కనబడుతుంటాయి. ఇవిలేకపోతే జానపదగేయాలకి జానత (Popularity) రాదు.

ప్రజలలో జనత ఉండాలి అన్నది రెండోమాత్రం. ఎంతవక్రమైన రచనయైనా జానపదుల మనస్సులలో మెలగకపోతే దానికి జానపదగేయ యోగ్యతపట్టలేదనే చెప్పాలి. తెలుగులో అనేకమంది గేయకారులు ఉద్భవించేరు. కొందరు పండితుల నోళ్లలో మాత్రమే ఉండి పోయేరు. తేత్రయ్య, త్యాగరాజు సితీవేరు. వీరిద్దరు అటుసంగీతాన్ని ఇటుసాహిత్యాన్ని ప్రజల అందుబాటులోకి తెచ్చేరు.

ఆదికాలంనుంచి జానపదగేయాలలో సంగీత మొక భాగమే అని పాడుకోడానికి నిర్బంధబడ్డాయి. కాని క్రమేపి సంగీతం ప్రత్యేకకళగా వృద్ధిచెందింది. తేత్రయ్య, త్యాగయ్య రచనలు సంగీతం యొక్క తుది మెట్టును అందుకొన్నాయి.

ఆదినుంచి జానపదగేయాలలో సంగీతముండడం వల్ల ప్రజలకి లాభించినా, కొందరు లక్షణకర్తలకి

లాంగలేడు, అదివేరేకథ. పాడుకొనే గుణం ఉండ బట్టి ఈ రకంవాఙ్మయం జనులకు అధిక ప్రీతి మయింది. త్యాగయ్య రచనలలోలాగు సంగీతం ఎంత అధికంగా ఉన్నా అవి జానపదగేయాలే యేయకాని మానలేదు. విజంగా సంగీతాన్ని నిలిపింది, వృద్ధిపరచింది జానపద వాఙ్మయమే!

జానపదగేయాలకుండే లక్షణాలను అనుసరించి అనేకమంది లక్ష్యలకొద్ది గేయాలను రాసేరు. కాని అవన్నీ ఏవి? కాలగర్భాన్నిచేరయి, ఏవయితే నిజంగా జానపదగేయాలో అనే మిగిలేయి కాబట్టి ప్రజలమనస్సులో అతుకుకొని ఉండడం, జనత గలిగి ఉండడం జానపదగేయ నీడిని నిర్ణయించే మరొక మూత్రం. ఎంతో ప్రసిద్ధిచెందిన గురుబాద అప్పారావుగారు 'నీలగిరిపాటలు' అను గేయాలు రచించేడు. కాని = పేరుగల ఒక పుస్తకం ఉందనికూడా సామాన్యంగా ఎవ్వరికీ తెలియదు. గురుబాద గొప్పకవే! కాని ఆయన గేయకావ్యం ప్రజలలోకి ఎక్కడ వోవడంవల్ల అది జానపదగేయం కాదని మనం నిర్ణయం చెయ్యవచ్చు. నండురి నుబ్బారావుగారి 'ఎంకిపాటలు' మనుష్యుల స్మృతిలో ఉండి, పాడుకొని ఆనందిస్తూంటారు. దీనికి జానపద గేయ నీడికలిగింది. ఆ ఎంకి పాటలను అనుకరిస్తూ మరికొందరు కవులు రాసేరు. వాటికి ఊరు పేరులేదు. నేటి గొప్ప జాతీయోద్యమకవియైన గరిమెళ్ల సత్యా నారాయణగారు రచించిన 'మాకొద్దీతెల్ల ధోరెతనము' పాట దావాలంలాగు దేశంలో వ్యాపించింది. దానికి జానపదగేయ నీడికలిగింది. అకవేరచించిన ఇతర పాటలు కొన్నిటిని లోకం ఎరగదు. ఈనాడు ముర్ర కథలని పేరుపెట్టి కొందరు జానపదగేయలక్షణాలను అనుసరించి రచించేరు. ఈనాటి రచనలేకొన్ని పుస్తకాలలో మూత్రమే కనపడుతున్నాయి! ఏవయినా వీటి జానపదగేయగుణం కొంత కాలంపోయేకగాని

తెలియదు. వీటిలో కొన్ని విపరీతరాజీయ సిద్ధాంతాలకులానై ప్రజలను అపమార్గాలలోకి కూడ పట్టి న్తున్నాయి.

జానపదకావ్యానికి నికమ పండితులమెప్పుకాదు పామరులలోని జనత!

### వర్గీకరణ

జానపదగేయాలను కొన్ని విధాలుగా వర్గీకరించవచ్చు. అన్నిటిలోకి ఉత్తమ విధానం యుగవిభజన. అనగా ఏ యుగంలో ఏది రచింపబడ్డదో నిర్ణయించి విమర్శించడం. కాని ఇది అత్యనుభవవేదికాదు, యుగాలుగా విభజించడానికి ముందు ఆ గేయాల కాలం నిర్ణయమవాలి. అది ఇప్పటిలో పూర్తిగా సాధ్యంకానిపని. రెండు, ఒక్కొక్కకావ్యాన్ని విశేషానిమర్శించి చేతనయినంతవరకు వాటిని కాలక్రమంగా ఏర్పరచడం. మూడు, గేయాలు మూలంగా ఎన్ని వాఙ్మయరకాలు (Types) గా ఏర్పడతాయో చూచి, అనగా జంగం కథలు, పదాలు ఇత్యాదులుగా విభజించి ఒక్కొక్క గుంపును వేరే వేరే విమర్శించడం. ఇప్పటి విమర్శలో ఆ విధానమే అవలంబించ బడింది. ఇవి జంగంకథలు మొదలైన ఎంమిది పర్కాలుగా జంగంచరిత్ర కథల సంగతివేరు. విభజించవచ్చని వేనకే తెలుపబడింది. ఈ పర్కాలలోని కొన్నిటి పేర్లునుకొంచెం వికటపరచవలసింది. (1) చిన్న చిన్న పదాలకు (ఖండ కావ్యాలనే పేరు మూడిరిగానై) ఖండపదాలని పేరు పెట్టేను. పాతవాటిక కొన్నిటికి పూర్వపదాలని పేరుపెట్టేను. ఒకటి రెండు శతబ్దాలకిందటే బయలుదేరిన ఒక కాఖి ఆర్యాచీనపదాలని పేరు పెట్టేను. (2) యాపదాలకింద వాటినిగురించి వివరంగా చెప్పబడుతుంది. మొదట జంగంకథా విమర్శ చూద్దాం. దీనిలో జంగంకథ అంటే ఏమిటో, దాని లక్షణాలు ఇత్యాదులు వివరంగా చిప్పబడతాయి.



## అచ్చ తెలుగు

శ్రీ సి. హెచ్. శ్రీరామమూర్తి

మా ఊళ్లో ఒక శాస్త్రులవారున్నారు. ఆయన తన స్నేహితులతో మాట్లాడేటప్పుడు 'మనం తెలుగువారమైయుండియు తెలుగు పూర్తిగా మాట్లాడుటలేదు. మన భాషను మనమే మన యిష్టము వచ్చినట్లు ఖూసీ చేయుచున్నాము. మనమెప్పుడును గ్రాంథికభాషలోనే మాట్లాడవలయును,' అనేవాడు. అప్పుడప్పుడు ఆయన చెప్పినట్లు శుద్ధతెలుగులో మాట్లాడేవాడు కూడ! ఆయన తన భార్యతో సయితము అచ్చ తెలుగు మాట్లాడేవాడు. పాపమియన భాష ఆమెకేమియు అర్థమయేది కాదు. అందరు అచ్చ తెలుగు మాట్లాడవలెనని ఈయన వీధిలో బిచ్చగాళ్లతో కూడ గ్రామరు సహితమైన తెలుగులో మాట్లాడేవాడు. ఈయన తెలుగుపిచ్చు ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్నే ప్రమాదాల్ని కూడ కల్గించేది!

ఒకరోజున ముప్పైవాడొకడు శాస్త్రుగారింటికి వచ్చాడు. ఆరోజున శాస్త్రుగారింటిలో బియ్యంలేవు. అందుచేత ఆయన

బిచ్చగానితో యిలా అన్నాడు. 'ఓరి! బిక్షా! నేడుమాయింట తండలంబులు నిండుకున్నవి. నేనుబోయి రేపురమ్మా!' ఈమాట వాడికర్థమవక మళ్లా రెండు మూడు నార్లు 'బిక్షం పెట్ట' మని అరిచాడు. శాస్త్రుగారు మళ్లీ ఆ మాట అన్నారు. దానితో ఆబిచ్చగాడికి కోపం వచ్చింది ఈయన అన్నమాట అర్థంకాక తన్ను తిడుతున్నాడేమో ననుకున్నాడు. 'పెడితె పెట్టాలి, లేకపోతే పొమ్మనాలి' కాని, అనవసరంగా తిట్టడమెందుకని వాడు పెద్దగోలచేస్తే నలుగురూ ప్రోగయి సంగతి తెల్పికొని, శాస్త్రుగారింట్లో బియ్యం లేవన్న సంగతి చెప్పి బిచ్చగాడిని పంపించి వేరారు.

మరొక రోజున శాస్త్రుగారు సంధ్య వార్చుకొంటుండగా ఒక పిల్లివచ్చి వంటింట్లోగిన్నెలో ఉన్నపాలు త్రాగివేయడం మొదలెట్టింది. అదిచూచి శాస్త్రు నూతి వద్దనున్న తన భార్యతో, 'గృహిణీ! మార్జాలంబు క్షీరంబులంగ్రోలుచున్నది.

దండంబు పుచ్చుకొని దండింపుమా!' అన్నాడు.

కాని యీ యన మాటలర్థంకాక ఆయన తనలో యేదో అనుకొంటున్నాడనుకొని, ఆవిడ తనపనిలో నుండి కదలలేదు. ఈలోపున మార్జాల చక్రవర్తి గిన్నెలోని పాలన్నిటిని పూర్తిగా పీల్చి వేసింది. తరువాత శాస్త్రిగారి భార్య వచ్చిచూసి 'మీరిక్కడుండే పిల్లిపాలు

త్రాగుతుంటే చూస్తూ ఉండకున్నారా? కాస్తనన్ను కేకవెయ్యకూడదా?' అంది.

ఇంకా యిటువంటిపేరెందుమూడు నష్టాలు కలిగాయి శాస్త్రిగారి తెలుగు పిచ్చమూలాన అప్పటినుండి క్రమంగా శాస్త్రిగారు అచ్చతెలుగు మాట్లాడడం తగ్గించివేశారు. ఇప్పుడు శాస్త్రిగారు అచ్చ తెలుగు పూర్తిగా మానివేశారు.

—o—

## శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి అండ్ సన్సు, రాజమండ్రి ఆ నం ద ను ధ

చరముల బలహీనత  
ఆయావ్యాధులచే కృశించుట  
సవాయివ్యాధి జీర్ణించుట  
సమస్తమగు జ్వరములు  
యకృత్ (లీవరు) వ్యాధులు  
బహిష్టు సరిగ కానుండుట  
జ్ఞాపకశక్తి సరిగ లేకుండుట  
పరిణామశూల, కీళ్ళనొప్పులు

అమవాతము(రొమేటిక్ పెయిన్సు)  
గుండెవ్యాధులు  
చనుబాలు లేకుండుట  
నేత్రవ్యాధులు, రక్తవ్యాధులు  
చర్మవ్యాధులు  
కుష్ఠములు, అజీర్ణములు  
శుక్లనష్టము  
శ్వేతప్రదరము, రక్తప్రదరము

చలేజ్వరము, జీర్ణజ్వరము  
కామిర్లు  
ఋతుశూల  
ఉష్మాదము, అపస్మాదము  
స్లేగు, స్ఫిటకము  
మనూచికము  
మలబంధము  
కర్ణవ్యాధులు

మొదలగు వ్యాధులయందు అత్యద్భుతముగా పనిచేయును.

8 టౌ|| సీసా 1.కి రు. 3-0-0.

ఈ మందు సుమారు 15 రోజులకు పనిపోవును.

N. B:—నేపథ్యావిధానము మందు సీసాతో నుండును.



# న భు లు, స మా వే శ ము లు

కేసరి విద్యాలయముల

వార్షికోత్సవము

మద్రాసు, ఏప్రిల్ 6—విద్యాలయాలు మంత్రి డాక్టర్ ఎమ్. వి. కృష్ణరావుగారి అధ్యక్షతన గత సాయంత్రం కేసరి హైస్కూలు వ్యవస్థాపక వార్షికోత్సవం జరుపబడింది.

ఈ సందర్భంలోనే, ఈ స్కూలు వ్యవస్థాపకుడైన డాక్టర్ కె. ఎన్. కేసరిగారి 79వ జన్మదినోత్సవం కూడా జరుపబడింది. మంత్రులు శ్రీ రంగారెడ్డి, శంకరరెడ్డిగార్లు, విద్యాలయాలు డైరెక్టర్ శ్రీ ఎస్. గోవిందరాజులు నాయుడు మొదలైన అనేకమంది ప్రముఖులు ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొన్నారు.

కేసరి విద్యాసంఘం ట్రెజరరు జస్టిన్ పి. సత్యనారాయణరావుగారు అతిథులకు స్వాగతం చెబుతూ, ఆంధ్రరాష్ట్రం విడిపోయిన తర్వాత మద్రాసులోని తెలుగు విద్యాసంస్థలకు చెబ్బి తగులుతుండేమోనని కొందరు భయపడుతున్నారన్నారు. అయినా, డాక్టర్ కేసరిలాంటి ఉదార పురుషులు తమ విద్యాసేవను సాగిస్తూనే వుండగలరని ఆశిస్తున్నామన్నారు.

ఈ సంఘం కార్యదర్శి శ్రీ బి. వి. శ్రీహరిరావు నాయుడు గారు వార్షిక నివేదికను చదివారు.

శ్రీమతి ఎమ్. వి. కృష్ణరావుగారు విద్యార్థులకు బహుమతులు పంచిపెట్టారు.

మంత్రి డాక్టర్ ఎమ్. వి. కృష్ణరావుగారు మాట్లాడుతూ, ఈ స్కూలు చేస్తున్న విద్యా సేవను కొనియాడారు. ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడ్డ తర్వాత తమబిడ్డల విద్యాభ్యాసానికి భంగంకలుగుతుండేమోనన్న భయం మద్రాసులోని ఆంధ్రులకు అక్కరలేదన్నారు. ఆంధ్రులకు, తమిళులకు మధ్య స్నేహసంబాధాలద్వారా ఇప్పుడున్న సౌకర్యాలు వేటికీ అభ్యంతరం వుండజాలదన్నారు.

వినోద ప్రదర్శనలతో ఉత్సవం ముగిసింది.

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారికి

సన్మానం

బాపట్ల, ఏప్రిల్ 5.—నేటి సాయంకాలం శ్రీ అన్నవరపు వారి బాలికా పాఠశాలయందు శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారికి సన్మానం జరుపుటకు గాను శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారి అధ్యక్షత క్రింద సన్మాన సభ జరుపబడింది. సభా కార్యక్రమం శ్రీపాదిలి సత్యనారాయణాచార్యులుగారి స్పృశి వాచకములతో ప్రారంభించబడింది.

సదస్యులను శ్రీమతి ప్రభావతి, మధుర భారతి గార్లు సంగీతంపాడి ఆనందింపజేశారు. సభాధ్యక్షులు ప్రథమమున మాట్లాడుతూ, తెలుగు వాఙ్మయమునకు శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు చేసిన సేవనుగూర్చి, ఆమె రచించిన వివిధ గ్రంథాలను గూర్చి, వ్యాసావళినిగూర్చి ముచ్చటించారు.

పిమ్మట సన్మాన సంఘం తరపున శ్రీమతి కర్ల పూడి కమలాదేవిగారు, కవయిత్రి వరలక్ష్మమ్మగారికి పసుపుతుంకుమ, వస్త్రములతో సహా రు. 116 బహూకరించారు. తదుపరి శ్రీవావిలాల సోమయాజులు గారు “శ్రీల సాహిత్యమును” గూర్చి ఉపన్యసించారు. శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారు సన్మానానికి సమాధానం చెబుతూ బాపట్ల ప్రజలు తమయందు జూపిన ఆదరాభిమానములకు వందనము లిచ్చించారు. శ్రీ మాచిభట్ల ప్రభాకరశాస్త్రిగారి బోహధ్యతో సభా కార్యక్రమం, ముగిసింది.

ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ

వివరాలు

ఘంటసాల, ఏప్రిల్ 5 — ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళా మహాసభ ఘంటసాల గ్రామంలో ఆలంకమ్మ చెరువు వద్ద ఆహ్వాన సంఘంవారిచే అలంకరించబడిన

బ్రహ్మాండమైన పందిరిలో శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘు రామయ్యగారి అధ్యక్షతను జరిగినది.

ఉదయం 8 గంటలకు వేలకొలది యువతులు మేళతాళాలతో ఊరేగింపు జరిపారు. పూలమాలతో, నూలుదండలతో అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి లక్ష్మీరఘు రామయ్యగారిని శ్రీమతి కడపరామసుబ్బమ్మగారిని సన్మానించారు.

10 గంటలకు విషయ నిర్ణయసభ జరిగింది. మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు మహాసభ ప్రారంభమైనది.

మహాసభను శ్రీమతి గోగినేని భారతీదేవిరంగా గారు ప్రారంభించారు. గ్రామీణ బీద ప్రజల సేవయే మన పరమావధి అని, దినమంతయు కష్టపడి పని చేసినను తిండికి, బట్టకు చాలక దారిద్ర్య మనుభవించు కోట్లాది ప్రజల రక్షణకై మనం పాటుపడాలని, అస్తులు విపరీతంగా పెంచుకొనుట, భోగాలాలసత్వంతోగవని విషయం, పరిశీలన. నేపా పరాయణత్వం మహిళలు అలవరచు కొనవలెనని, సీత, సావిత్రి దమయంతి, ఆనసూయ, ఝాన్సీలక్ష్మీబాయి, కజిమ్మ సతి సరో జినీనాయుడు మున్నగువారి అడుగుజాడలలో నడువ వలెనని, స్త్రీలు పురుషులు పరస్పర సహకారంతో జీవయాత్ర సాగించుకొనవలెనని ఆమె ఉద్బోధించారు.

అనంతరం మహాసభ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి లక్ష్మీ రఘరామయ్యగారు అధ్యక్షోపన్యాసం చేశారు. శ్రీమతి సూర్యదేవర అన్నపూర్ణమ్మగారు, ఈడ్పు గంటి రత్నమాంబగారు, కె. వి. లక్ష్మీరెడ్డిగారు పలు పురు ఉపన్యసించారు.

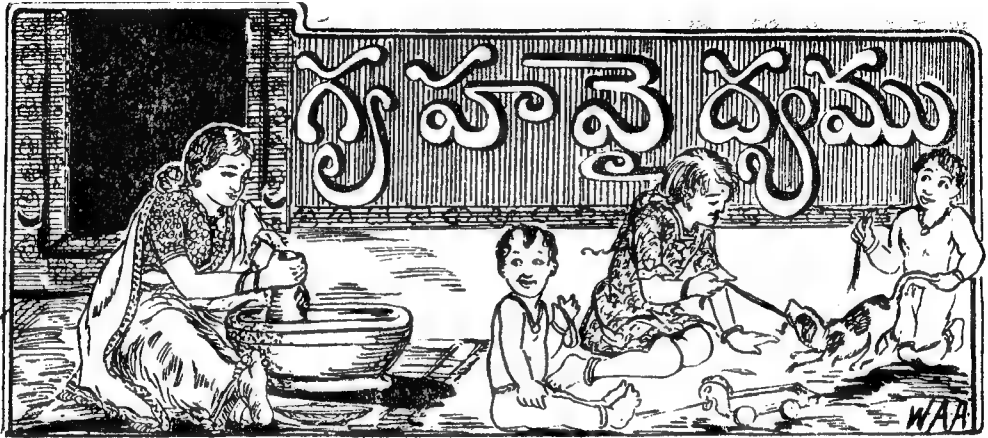
రాత్రి 10 గంటలకు ఘంటసాల బాలికాపాఠశాల విద్యార్థినులచే “స్త్రీ విద్య” అనేనాటికను ప్రదర్శించారు.

అనంతరం గొల్లేపల్లి వాస్తవ్యురాలు శ్రీమతి చిట్టెమ్మగారి హాస్థరచనలతో మహాసభ ముగించబడి నది. ఆహ్వాన సంఘసభ ఏర్పాట్లు భోజన వసతులు చక్కగా చేశారు.

జిల్లా, రాష్ట్ర మహాసభలు జరిగిన ప్రదేశానికి ఇకముందునుంచి భారతీరంగామైదానం అని నామ కరణం చేశారు.

## వైశ్యసేవాసదన వార్షికోత్సవం

29-3-53 తేదీని రాజమండ్రి వైశ్యసేవాసదనము 33-వ వార్షికోత్సవము జరిగినది. సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెసు వాదులు శ్రీయుత తుమ్మలపల్లి సత్యనారాయణ మూర్తిగారు అధ్యక్షత వహించిరి. సభసరిగా 5 గంటల ప్రారంభమైనది. కార్యాధికారిణి శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు - అధ్యక్షులకు స్వాగత మర్పించి వార్షికోత్సవ నివేదికను చదివి విని పించినారు. అధ్యక్షులు తమ ఉపన్యాసములో వైశ్య సేవాసదనము ఇంతకాలము నుండియు మహిళా లోక మునకు చేయుచున్న అమూల్య సేవనుగూర్చి ప్రశం సించుచు నిట్టి సంస్థలు ఇంకను పెక్కులు దేశమందు బయలుదేరిననాడు స్త్రీ లోకమంతయు చక్కని వైదుష్యమును బడయగలదని చెప్పియుండిరి. శ్రీమతి కోడూరి లీలావతీదేవిగారు “గృహపరిపాలనకు స్త్రీలు నేర్వడగిన శాస్త్రము” అను విషయమును గూర్చి, వేదవల్లి తాయారమ్మగారు “తెనుగు కావ్యాళ లోని హాస్యరచన” అనుదానినిగూర్చి ఉపన్యసించిరి. ఈ విదుషీమణులకు శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారు వీర లను బహూకరించినారు. తరువాత సదనవిద్యార్థి నులచే నాట్యములు వినోదములు నాటకములు ప్రద ర్శింపబడినవి. గయోపాఖ్యానములో కృష్ణార్జున పాత్రలను ధరించిన శ్రీమతులు లింగమల్లు సావిత్రి, బత్తుల సూర్యకాంతంగాల్లకు అధ్యక్షులు రజత పాత్రలను బహూకరించినారు. హిందీనాటకములో మాతృ శ్రీ పాత్రను ధరించిన లింగమల్లు సావిత్రి గారికి అధ్యక్షులు వేరొక రజతపాత్రను బహూకరించి యున్నారు. శ్రీమతి కామాక్షమ్మగారి వందన సమర్పణతో సభ ముగిసినది.



## మలమూత్ర బద్ధకములకు చికిత్స

మలమూత్ర బద్ధకములకు అనేక కారణములుండవచ్చును. ఒక్కొక్కసారి యివి ప్రాణాపాయస్థితికి కారణములగుచుండటంకద్దు. ఈ సందర్భంలో వైద్యులచికిత్సకు ముందు మనకందు బాటలోనుండు మూలికలు, కాయకనుతులు, ఓషధులతో ప్రథమ చికిత్స చేసికొఁజానికి తెలిసికొనియుండటం మంచిది.

ఆముదం సర్వసాధారణంగా లభించేది. కొద్దిగా పుడినా ఆకుకలిపి వెచ్చజేసి పరిమితంగా సేవిస్తే మలమూత్రములు సాఫీగా జారీయగుతవి.

అల్లపుమురబ్బ మలమూత్ర విసర్జనకు విశేషంగా తోడ్పడుతుంది. అల్లమును పచ్చడిగా చేసికొని ఆహారంతో భుజించేటప్పుడు సయితం చక్కెర జేర్చి తీసికొనవలెను.

కరక్కాయలను కాల్చి పగులగొట్టి వేరుజేసినతోళ్లను రెండు మొదలు 4 చిన్న ముల ఎత్తు దినమునకు రెండుసార్లు సేవించినచో మలమూత్రములు సాఫీగా జారీయగును.

కర్పూరశిలాజిత్తు అమృతతుల్యమైనది. అది సర్వరోగహరము, దానిని పూటకు 1 మొదలు 4 చిన్న ముల ఎత్తువరకు చక్కెరతోకలిపి దినమునకు రెండుసార్లు సేవిస్తే ఆరోగ్యము అభివృద్ధిగాంచుతుంది. మలమూత్రబద్ధకము నివారణమగుతుంది.

వేపచెట్లలో తురక వేపయనునది ఒకతెగ. దాని ప్రతిభాగము వైద్యమునకు విశేషముగా నుపయోగపడుతుంది. దాని యాకులరసము మలమూత్ర విసర్జనకు చాల మేలుచేయును. మోతాదు 5, 6, తులముల ఎత్తు. దినమునకు రెండుపూటల సేవించ వలెను.

ద్రాక్షపండ్ల కషాయం ఆహారంగాను, ఔషధంగానుకూడ నుపయోగపడుతుంది. ముఖ్యంగా విత్తుల ద్రాక్షకషాయం చాలశ్రేష్ఠమైనది. మలమూత్ర విసర్జన ధారాళంగా జరిగేలాగ తోడ్పడుతుంది.

# చెరగని సత్యం

★ శ్రీ చంద్రశేఖర్ ★

కోటమ్మ, తన ఒక్కగాని ఒక్కకొడు కైన వాసుతో రామన్న పాలెంలో నివసిస్తోంది. వాసు అక్కడున్న ఓ వీధిబడిలో, అయిదో తరగతి చదువుతున్నాడు. కోటమ్మ అక్కడక్కడా పనిచేసి కాలం గడుపుతుండేది. ఒకరోజున కోటమ్మ వాసుని పిలిచింది వంటింట్లోనుంచి. వాసు చదువుతోన్న పుస్తకాన్ని అక్కడే పెట్టి అమ్మదగ్గరకెళ్ళి “ఎందుకే” అనడిగాడు.

“ఏం లేదురా బాబూ! తాలింపులోకి మెంతులైపోయాాయి, ఓకాని మెంతులు పట్టుకురారా.” అంది మూలున్న బొట్టు పెట్టిలో ‘కానీ’ తీస్తూ.

“ఆ! నీకెప్పుడూ, నేను చదువుకొనేప్పుడే పనులన్నీ జ్ఞాపకం వస్తాయి, ఉత్తపూడు ఏమీ చెప్పవు.” అని నసిగిరా వెళ్ళక తప్పింది కాదు. అప్పటికే చీకటి పడినా, రోజూ తిరిగే ప్రదేశమవడం చేత భయం లేకపోయింది. కాని మాష్టారు పాఠం చదువుకురాని వాళ్ళని గోడకుర్చీ వేయిస్తానన్నారు. తనకు సగంవరకు పాఠం వచ్చింది. యింకాసగం రావాలి అంతలో వాళ్ళమ్మ పనిచెప్పింది. అయినా

త్వరగా వచ్చి చదువుకోవాలని గబగబ నడిచి వెళ్తున్నాడు.

ఊళ్ళో బోర్డువారి బుడ్డిదీపాలు, గుడ్డిగా వీధి మొగల్లో వెలుగుతున్నాయ్. దారి సరిగ్గా కనబడటంలేదు. మాపుకారింటికి వెళ్ళడానికి యింకా ‘వంకా’ వారి సందు మలుపు తిరగాలి. మలుపు దగ్గర ఏదోకని పించింది రాయిలా. కాని నీడేమోనని ముందుకు వెళ్ళుతుంటే, కాలికేదో మెత్తగా తగిలింది. ఒక్కసారి గుండె ఘుతుక్కుమంది. మొదటది కుక్కేమో ననుకున్నాడు. కాని ఎటువంటి అలికిడి వినరాకపోయేసరికి, కొంచెం ధైర్యం చిక్కబట్టుకొని, చేత్తో వైకెత్తి చూసాడు. అదొక సంచి, సంచి బడ్డవుగా వుంది. చుట్టుపట్ల చూసాడు, ఎవరూ కనిపించలేదు. తిన్నగా యింటికి వచ్చాడు. దీపం ముందు కూర్చోని సంచి విప్పతుంటే, వాళ్ళమ్మవచ్చింది. “ఏమిటిరా! చేస్తుంది” అనడిగింది. వాసుకు సమాధానం చెప్పాలని కూడా తోచలేదు. మూటలాంటి సంచివిప్పి, సంచిలోంచి కాగితాలేవో పైకి తీసాడు. దీపం వెలుర్లో రూపాయి నోట్లుగోగుర్తించి యిద్దరూ ఒక్కసారి ఆశ్చర్యపోయారు. కోటమ్మ భయంతో అవన్నీ

లోపల పెట్టి సంచిక టైపుమంది. కాస్త స్థిమిత పడితర్వాత.

“ఎక్కడివిరా?” అనడిగింది.

“దొరికాయి” అన్నాడు.

“నిజంగా చెప్పరా బాబూ! ఎక్కడైనా ఎత్తుకొచ్చావేమో, వెళ్ళి, వాళ్ళ కాళ్ళమీదపడి క్షమించమంటా?” అంది అదొకరకమైన భీతితో.

“ఎత్తుకురాలేదే, నిజంగానేనే! ఆ ‘వంకా’ వారి సందు మలుపు తిరుగు తోంటే కాలికి తగిలింది, ఏమిటాని చూస్తే సంచిమూట, చుట్టూచూచా కాని ఎవరు కనబడలా, అందుచేత తీసుకొచ్చా, కాలికి తగిలినప్పుడు కుక్కేమోనని భయపడ్డా కూడా” అన్నాడు జరిగిందానిలో తన తప్పేమీ లేదని ఋజువు చేసుకొంటూ.

“ఫరే! రేపు అడుగుదాంలే, పాపం! ఎవరు పోగొట్టు కొన్నారో!” అంది జాలిగా.

వెంకట సుబ్బయ్య ఆహూళ్యో డబ్బున్న కోమటి. కాని తగని పీనాసి. ప్రతి సంవత్సరం నల్లబజారో, తెల్లబజారో చేసి, పది, పదిహేను వేలు సంపాదిస్తాడు. కాని పైకిమాత్రం సామాన్య కుటింబీకుడులా ఉంటాడు. ఆరోజుల్లో బేరన్ పుగాకు వ్యాపారం మహాజోరుగా నడుస్తోంది. వెంకట సుబ్బయ్యకూడా, ఆవ్యాపారం

మీదకు మళ్లాడు. ఒక సంవత్సరం కన్న, మరో సంవత్సరం ఎక్కువ లాభాలు రాబట్టేవాడు. ఆరోజు పుగాకు అమ్ముకొని వచ్చినడబ్బు సంచిలో మూట కట్టుకొని, ఏదో ఆలోచిస్తూ, వస్తూంటే దారిలో ఎక్కడో మూట జారిపోయింది. ఇంటి కొచ్చి చూసుకొన్నాడు-సంచిలేదు. సగం ప్రాణం పోయినట్లయింది. కంగారుగా పొగాకు అమ్మినకంపెనీ దగ్గరకు పరుగెత్తు కెళ్ళాడు. లాభం లేకపోయింది.

ప్రొద్దున్నే ఎట్లాడ్ని పిలిపించి “ఫలానా వెంకట సుబ్బయ్యగారి సంచితో కట్టిన వెయ్యి రూపాయలు రాత్రి ఎక్కడో పోయాయి దొరికినవారు తెచ్చిస్తే, రెండువందల రూపాయలు యినాం యిస్తారు!” అని చాటింపించాడు పూరంతా.

ఈచాటింపు వెంకమ్మ కూడా వింది. సంచితోసహా వాసుని వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళింది. “బాబూగారూ! యిదుగోనండి మీడబ్బు, రాత్రి మా ఆబ్బాయి మెంతులు తేవడానికెడుతుంటే దొరికిందండి, మీరు యిస్తానన్న యీనాం యిస్తారా” అనడి గింది సుబ్బయ్యని.

సుబ్బయ్య తనడబ్బు సంచిని గుబుక్కున అందిపుచ్చుకొని, సంతోషంతో డబ్బంతా లెక్కపెట్టుకొన్నాడు. సరిగ్గా వుంది. కాని అంతలో ఏదో తట్టింది. యివ్వవలసిన యీశాం వుత్తినే యిస్తు

న్నట్లునిపించింది. ఎలాగైనా ఎగనామం పెట్టాలనుకొన్నాడు. ఏదో పోగొట్టుకున్న వానిలా ముఖం చిట్టించుకొని, గాభరా పడుతూ,

“అరే, దీంట్లో కొత్త గడియారం వుండా, నిన్నే రెండువందలు పెట్టి కొన్నా. అది లేదే, అది తీసుకొస్తే మీయినాం యివ్వడానికి నాఅభ్యంతరం మేమీలేదు” అన్నాడు. తనడబ్బు చేతికి దొరికిందనే గర్వంతో కోటమ్మ ఎంతనిజం చెప్పినా వినలేదు. సుబ్బయ్య డబ్బుమాత్రం తన దగ్గరే వుంచుకొని పొమ్మన్నాడు.

కోటమ్మ చేసేదిలేక, గ్రామమునసబు గారి దగ్గర కెళ్ళి, జరిగిందంతా విన్నవించుకొంది. కోటమ్మంటే మునసబుగారికూడా అభిమానమే, కోటమ్మ ఎప్పుడూ సత్యం చెప్పుతుందని తెలుసు. వెంకట సుబ్బయ్యమీద యిదివరకే రెండు నేరాలొచ్చాయి, కాని సరియైన సాక్ష్యం లేక పోయేసరికి, వెంకట సుబ్బయ్య మాటే గెలిచింది. మున సబుగారు ‘సరే’ అని ఎట్టాడ్ని, వెంకటసుబ్బయ్యని, పిలిపించాడు. మునసబుగారు జరిగిన విషయమంతా విశదంగా విన్నారు.

“అయితే, యీమె యిస్తాం యిచ్చావా” అనడిగాడు సుబ్బయ్యని.

“ఇప్పుడే గదండి చెప్పింది దానిలో గడియారం ఉండాలి - లేదు. అయితే

యీనాం యివ్వడానికేమీ అభ్యంతరం లేదు” అన్నాడు. తను యిదివరకు రెండు సార్లు గెలిచామనే ధైర్యంతో గర్వంగా మాట్లాడాడు.

“ఒకే ఎట్టి, అసలు ఏమని చాటింపు వేశావురా” అనడిగాడు.

“ఫలానా, వెంకటసుబ్బయ్యగారిని, సంచిలో కట్టిన వేయిరూపాయలు, రాత్రి ఎక్కడో పోయాయి దొరికిన వారు తెచ్చిస్తే, రెండువందల రూపాయలు యీనాం యిస్తారని! అని చాటించానండి” అన్నాడు, తనవల్ల తప్పులేదనట్టు చేతులు దండకట్టుకొంటు.

దాంతో మునసబుగారు కోపంతో “అయితే, వెంకటసుబ్బయ్య చాటింపు వేయించినప్పుడు, ఎంతడబ్బు పోయిందో వేయించావు. అయితే గడియారం వుందని ఎందుకు చాటిపించలేదు. నీగడియారం ఈసంచిలోలేదు అంచేత ఈసంచినిది కాదు. నీసంచి యింకొక్కరి దొరికుండా. ఈసంచి ఈమెకు దొరికిందంటుంది కాబట్టి వారం రోజుల్లో ఈసంచికోసం ఎవరూ రాకపోతే, ఆమెకే చెందుతుంది” అని తీర్పు చెప్పేసరికి సుబ్బయ్య వంటినిండా జెర్రలు ప్రాకినట్లైంది. ఆమెన్నాడే కోటమ్మకి యీనాం యిచ్చి మిగిలిన డబ్బు తెచ్చుకున్నాడు గుప్త చిప్ గా.



# నాకా అదృష్టం లేకపోయింది!



అదిశివం హాస్పిటల్ నుండి డిస్చార్జ్ అయ్యేరోజు, ఆరోజు అచ్చటి పని వాళ్లంతా తమ మామూళ్ల కోసం చేతులు జాచారు. విశ్వం 1 రూపాయ చిల్లర మార్చి అందరికీ పంచి పెట్టాడు. కాని ఒకనల్ల దుస్తులు ధరించిన వ్యక్తిమాత్రం వీటితో సంబంధం లేనట్లు నిలుచుకొని యున్నాడు. విశ్వం అతని యొద్దకెళ్లి “అందరు నావద్దకు వచ్చి చెయ్యి జాస్తూంటే, నీవు మాత్రం ఊరుకున్నా వేమి?” అని అడిగాడు. అందుకు అతడు, “మీరుగాని ఆస్పత్రిలో చచ్చిపోయివుంటే నేను, మీ శవాన్ని కాపలాకాచి మీవాళ్లు వచ్చిన తరువాత వారికప్పగించి వారియొద్దనుండి 1 రూపాయ తీసికొనేవాడిని. కాని నాకా అదృష్టం లేకపోయింది,” అన్నాడు విచారంగా.

‘ఎన్నెస్’

—(0)—

వినోద విజ్ఞానాలకు చదవండి!

మీ వర్తక, వ్యాపారాభివృద్ధులకు ప్రకటించండి!

గృహలక్ష్మి

(స్త్రీల సచిత్రమాసపత్రిక).

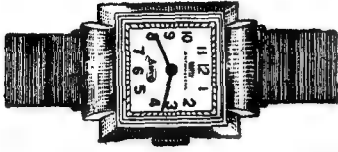
సంపాదకుడు: డాక్టరు కే. యస్. కేశరి.

అనన్యప్రచారంతో, ఆంధ్రదేశమంతట విశేష ఆదరాభిమానములకు పాత్రయయి, మహిళాభ్యుదయమునే తన ఆశయముగా, తదాశయసిద్ధికి ఘమారు 25 సంవత్సరములనుండి నిరంతరము కృషి చేస్తున్నది “గృహలక్ష్మి”

ఇందు ఉత్తమకథానికలతో, భాటు మహిళాభ్యుదయానికి సంబంధించిన సాంఘిక, రాజకీయ, సారస్వత, వైజ్ఞానికాది వివిధసమస్యలకు ప్రాధాన్యమిచ్చే వ్యాసాలనేకములుంటవి.

“గృహలక్ష్మి”లో ప్రకటించడమంటే వర్తకవ్యాపారాభివృద్ధులకు గ్యారంటీయన్నమాట! సంవత్సరచందా రు 4-8-0, అర్ధసంవత్సరచందా రు 2 8.0. విడిప్రతి 6 అణాలు.

వివరములకు : గృహలక్ష్మికార్యాలయం, మద్రాసు 14.



రు 5-0-0 కు చేతి గడియారము

మీరు అందమునకు, స్థిరత్వమునకు 15 సం॥ గ్యారంటీగల  
చేతిగడియారమును రు 5-0-0 కు పొందగోరెదచో యీ క్రింది  
చిరునామాకు వ్రాయండి ! పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

**SWISS WATCH SUPPLIERS**  
Putlighar (G. L. M), Amritsar.

మీరు పొందవచ్చును ! రు 5-0-0 మాత్రము

మనోజ్ఞ మైన స్వరమును ఎత్కొనితీకాని, బ్యాటెరీకాని శేకుండా  
వినగలుగును. ఇది మా కంపెనీకి ప్రచార నిమిత్తం యివ్వజూపబడుచున్నది.  
సరకు పరిమితంగా నున్నది.



ఆశాభంగము పొందక వెంటనే వ్రాయండి

**AMERICAN CORPORATION**  
Post Box No. 86 (G. L. M.), Amritsar.

## స్వర్వోత్తమం

అన్నిప్రయోజనాలకు

రాబిన్ సన్స్ పెర్ల్ బార్లీ

గంజి, గుజ్జు, పులుసులు, కూరలు, వార్లీనీరు వగై  
రాలకు రుచ్యమైన పుష్టికరమైన తాజా పెర్ల్ బార్లీ.

ఇప్పుడు ఎన్నిచోట్లా లభిస్తున్నది.  
అట్లాంటిక్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్  
పోస్ట్ బాక్స్ 884. కలకత్తా-1.



ARPXIA-TG

# స్రీ ల సాంఘిక ఆర్థిక ప్రతిపత్తి పెరుగుదలకు కృషి



## కృష్ణా జిల్లా మహిళా మహాసభలో శ్రీమతి కడప రామసుబ్బమ్మగారి ప్రబోధం

ఘంటసాల. ఏప్రిల్ 4-కృష్ణా జిల్లాదివి తాలూకా ఘంటసాలలో నేడు జరిగిన ఏనిమిదవ కృష్ణా జిల్లా మహిళా మహాసభకు శ్రీమతి కడప రామసుబ్బమ్మ గారు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఈ సందర్భంలో ఆమె ఇలా ఉపన్యసించారు.

“తెలుగుజాతి చరిత్రలో ఒక అతిముఖ్య ఘట్టంలో వున్న మిప్పడు సమావేశమవుతున్నాం. ఇంకోక ఆరు మాసాలకు లోపుగా మన రాష్ట్ర అవతరణను మనం కల్పారు చూచి, అనందించే భాగ్యం మనకు కలుగ బోతున్నది. ఈ సంఘటన మన తరంలోనే జరగడం మన అదృష్టం. ఇకమీదట మన తెలుగు గడ్డలోనున్న మన ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో, న్యాయ స్థానాలలో, శాసనసభలలో తెలుగులోనే కార్యకలాపాలు అన్ని జరిపించబడటం మనకెంతో సంతోషం. ప్రభుత్వ వ్యవహారాలు స్వభావంలో జరిగే ఈ విధానము మననారీ విజ్ఞాన వికాసాలకు తోడ్పడగలదు.”

“మనకు ప్రత్యేక రాష్ట్రాన్ని యిప్పటికైనా ప్రసాదించినందుకు కేంద్ర ప్రభుత్వానికి మన ధన్యవాదాలు అర్పిస్తాం. ఆంధ్రుల ద్రవ్యంతో, వారి నేపథ్యో నిర్మించబడి, ఆంధ్ర వణిక ప్రముఖులతోను వృద్ధిగావించిన మన మదరాసు నగరంలో మనకున్న హక్కులను గుర్తించుటకు నిరాకరించి, ఆ మహానగరాన్ని పూర్తిగా తమిళులకే కట్టబెట్టిన ప్రభుత్వ అన్యాయవైఖరిని మనం విమర్శించుకుండా వుండజాలం. ఈ విషయములో మన మహానాయకుడు నెహ్రూ పండితుడు పునరాలోచనచేసి, ఆంధ్రులకు జరిగిన యీ అన్యాయాన్ని తొలగించగలడని ఆశిస్తున్నాము.”

“నూతనాంధ్ర ప్రభుత్వం యాజమాన్యాన ఆంధ్రావని సర్వతోముఖాభివృద్ధి గాంచాలంటే మన రాష్ట్రంలో ఉద్ధిరమైట్టి ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులలో విశ్వాసమున్నట్టి అన్ని రాజకీయ పార్టీలు ఏకమై సుస్థిర ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచాలి. ఆంధ్రులలో ఇప్పటి వరకున్న సమైక్యత చాలదన్న విషయం మనం గుర్తించాలి. ఈ లోపాన్ని మనం వెంటనే సవరించుకొని నూతన ఆంధ్రరాష్ట్రావతరణ సందర్భంలో ఉద్భవిల్లే అనేక సమస్యలను మనం విజ్ఞతాపూర్వకంగాను, యావదాంధ్ర శ్రేయోదాయకంగాను పరిష్కరించుకోవాలి.”

“జనాభాలో సగానికి తక్కువగాని మహిళలం సాంఘికార్థికాది విషయాలలో పురుషులకన్న చాలా వెనుకబడివున్నాం. ఈ శోచనీయ స్థితి మారాలంటే అనేక ఆచార సంప్రదాయాలు, శాసనాలు, మనకు అనుకూలంగా మారాలి. అఖిల భారత మహిళా సంఘం, దాని శాఖలైన మన ఈ సంఘట గడచిన 28 సంవత్సరాలనుండి ఈ విషయంలో నిరంతర ఆందోళన చేస్తున్నవి. మన మహిళా సంఘాలు చాలా పటిష్ఠమై, సమర్థంగా పనిచేయగలిగిన నాడు మన నారీలొకం తన ఆశయాలను సఫలం చేసుకోగలదు. కనుక సోదరీ మణులెల్లరు అఖిలభారత మహిళా సంఘం దాని అనుబంధ శాఖలలో వివిధంగా సభ్యురాలై గావేరి, వాని కార్యక్రమములలో ధురుముగా పాల్గొని, అవి మన స్త్రీలొకానికి పూర్తిగా ప్రాతినిధ్యం వహించే సంస్థలుగా వానినిమనం రూపొందించాలి. దేశనాయకులు, ప్రభుత్వాలు ఈ సంస్థలద్వారా

మనం తెలియజేసే కోర్కెలను విధిగా గౌరవించి, మన్నించేస్తాయికి వీనిని మనం తీసుకొని రావాలి. అప్పుడే మనం నవ మహిళా ప్రపంచాన్ని చూడగలం.”

“కుల, మత, వర్గ, లింగ భేదాలులేని వయోజన వోటింగుపద్ధతిద్వారా ప్రజానీకాని కందరికీ రాజకీయ సమత్వం ఏర్పడింది. కాని, సాంఘికార్థికాది స్వాతంత్ర్యాలు మనమింకా సంపాదించవలసివున్నది. ఆస్తి పాస్తులలో యిప్పటికీ మన శ్రీలకు చెప్పకోదగ్గ హక్కులేవీ లేవు. హిందూకోడ్ వగైరా బిల్లులు మనం నూచించే సవరణలతో కాసనాలై మన ఆర్థిక ప్రతిపత్తిని పూర్తిగా మార్చివేస్తేనేగాని మనకు మోక్షం లేదు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్య సమత్వంలేని రాజకీయ ఓటింగ్ హక్కు మనలను ఎంతో ముందుకు తీసుకొని వెళ్ళలేదు. దేశవ్యాప్తమైనట్టి, వయోజన వోటింగ్ తో కూడిన క్రిందటి ఎన్నికలు ఈ విషయంలో మనకొక గుణపాఠం నేర్పినవి. పార్లమెంటుకు రాష్ట్రకాసన సభలకు ఎన్నుకోబడిన మహిళామణులను ప్రేళ్ళవైన లెక్కపెట్టవచ్చును. పార్లమెంటుకు, కాసన సభలకు మన జనాభాకు తగినంతమంది శ్రీలను మనం ఎన్నుకొన్న నాడేమనం సాంఘికార్థికాది సమస్యలు పక్కపారం కాగలవు. కనుక ఆ సభలకు సగంమంది శ్రీ సభ్యురాండ్రు యెన్నుకొనబడుటకు మనం ప్రయత్నించాలి. అందులకు అవసరమైన అన్ని చర్యలు మనం తీసుకోవాలి. సమర్థులు బుజువర్తనులు, అవకాశం, విశ్రాంతివున్న సోదరీమణులు కొంతమంది అయినా యిందు కొరకు నిరంతరంకృషి చేయాలి.”

“మహిళల గృహనిర్వహణ బాధ్యత చాలా చిత్తమైనది: ఉత్కృష్టమైనది. అనందమయమైన గృహాన్ని నిర్మించి వీరనాయకులను, వీరయోధులను, పవిత్ర మాతృమూర్తులను సృష్టించి పోషించుతూ వుండవలసిన విశిష్టబాధ్యత మనది. సీత, దమయంతి ఆననూయ, రుక్మణీ-ఆదిగాగల పురాణ శ్రీమూర్తులు, రుద్రమదేవి, ఝాన్సీరాణివంటి చరిత్ర ప్రఖ్యాత నారీమణులు మనకెప్పుడు ధృవతారలుగా వుండాలి. సత్సంప్రదాయాలు, ఆచార వ్యవహారాలు మన కెప్పుడు శిరోధారాలుగా వుండాలి.”

“దేశ కాల పరిస్థితులనుబట్టి వానిలో కొన్ని మార్పులను మనం చేసుకుంటూ వున్నప్పటికీ నిత్య సత్యాలు అయినట్టి ఆనలు భారతీయ సంస్కృతి సిద్ధాంతాలను మనం చెక్కుచెదరకుండా వుంచాలి. అప్పుడే మనం తరించి, ఈ సంక్షుభిత ప్రపంచాన్ని తరింపజేయ గలుగుతాం. కొన్నివేల సంవత్సరాల క్రిందట విరాగులు, విజ్ఞానులు, పతివ్రతా శిరోమణులు మనకు సృష్టించి అందజేసిన వాఙ్మయం సంప్రదాయాలు మనం మననం చేసుకొని ఆప్రకారం మన జీవితాన్ని సరిదిద్దుకోవాలి. మన జాతికి పవిత్ర ఆశ యాలతోనిండి నిబిడికృతమైనట్టి మాతృమూర్తియే వెన్నెముకవంటిది. కనుక అస్థితినుండి మన నారీ లోకం పతనం కాకుండా మనం కాపాడుకోవాలి. అది మనం సాధించలేకపోతే మన జాతికి, దేశానికి భవిష్యత్తు లేదని మనం గ్రహించాలి.”

“మనం కనిపించే బిడ్డలు మహదాశయ పురి తులుగాను, పవిత్ర తేజోమూర్తులుగాను వుండేటట్లు మనం సదా ప్రయత్నించాలి. విద్యాలయాలలోని విద్యకన్న తల్లి వొడిలోవుండి నేర్చుకొనే విద్యా బుద్ధిలే పసికందుల హృదయాలలో గాఢంగా నాటుకోగలవు. శ్రీవిజ్ఞాననిధి, పవిత్రమూర్తి అయి తేనేకాని యిది సాధ్యపడదు. కనుక మనం త్యాగ ధనం, వైరాగ్యశీలసంపద అర్జనచేయాలి. మహిళోద్యమాలకు మనం యినుమడించిన వుత్సాహము, కార్య రక్షితతో సాగించిన గాని ఈ ఆశయం నెరవేరదు. మహిళా సంఘాలు ప్రతిగ్రామములో స్థాపించాలి. అందురు విరివిగా సభ్యులుగా చేరి అఖిలభాగత మహిళాసంఘ ఆశయసిద్ధికి మనము ప్రత్యేకకృషి జరపాలి. ఈపని మహిళాసంఘాలలోని కార్యకర్తలమీదనే కాక సాధారణ మహిళ లందరి మీదనువున్నది.”

“నల్లమల పర్వతాల కిరుప్రక్కలవున్న రాయల సీమ కోస్తా ప్రాంతాలంతటా నూతనోత్సాహాలు వెల్లి విరిసే యావదాంధ్రాన్ని సరికొత్త చైతన్య కేరటాలతో ముంచెత్తివెయ్యాలి. సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, నైతికరంగాలలో మన తెలుగుగడ్డ యావత్తు భారతావనికి తలమాణిక్యముగా వుండాలి. ఇందు మన మహిళలదే ప్రధాన బాధ్యతై వుండాలి.”

# సంపాదకీయములు

మద్రాసులోని తెలుగు విద్యా సంస్థలు

చెన్ననగరంలో తెలుగు విద్యా సంస్థలలోని కేసరి విద్యాలయముల పురోభివృద్ధి కార్యక్రమమును వివరించే నివేదిక (1952-53) యిందులో మరొకచోట ప్రచురించాము.

దినదిన ప్రవర్థమానమగుచున్న యీ విద్యాలయములు నగరములోని ఆంధ్రుల ఆదరాభిమానములకు ఎలాగ పాత్రమగుచున్నవో గుర్తించలేనిది. |

ఆంధ్రరాష్ట్రం విడిపోనున్న యీ సందర్భంలో యిట్టి తెలుగు విద్యా సంస్థల భవిష్యత్తు, ఆంధ్రప్రజా నీకపు భవిష్యత్తు కొంత ఆందోళనకరంగానున్నా నగరంలోని తెలుగువారు నిస్పృహచెంది అద్దేర్చపడటం కాదు నేడుచేయవలసినది.

నగరంలోని విద్యాలయాలలో తెలుగు తీసివెయ్యాలని ప్రభుత్వము ఆలోచిస్తున్నదట. ఈ పరిస్థితులలో తెలుగుభాషాభ్యాసానికి అవకాశములు లేని నగరంలోని వివిధప్రాంతాలలో ప్రాథమిక పాఠశాలలను, అవసరమున్నచోట ఉన్నత విద్యాలయాలను స్థాపించుకోవడానికి నగరంలోని తెలుగువారు నేటినుండే కృషిచెయ్యాలి. ఇందుకుగాను విశాలాంధ్ర ప్రజానీకంయొక్క సహకారాన్ని ఆర్థించడంకూడ అవసరం.

ఈ ప్రయత్నంలో కొందరు అప్పుడే కృషి చేస్తున్నారు. కొన్ని ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, ఉన్నత పాఠశాలలు కొన్ని ప్రాంతాలలో ఏర్పడినవి. ఇంకా ఏర్పడవలసిన ప్రాంతాలు అనేకమున్నవి. ఇందుకు గాను కృషిచేయుచున్నవారిలో శ్రీ గుమ్మి నరసింహంగారోకరు. లయోలా కాలేజీలో ఆంధ్రభాషా ఉపన్యాసకులుగానుండి, ఈ విద్యాలయాల ఏర్పాటు కృషికిగాను తన ఉద్యోగమునకు రాజీనామాయిచ్చి అచం చలమైనదీక్షతో పనిచేస్తున్నారు. వారి విధి, విరామంలేని కృషి మూలంగా షెనాయి నగరంలోను, సుంగం బాకంలోను వెంకటేశ్వర విద్యాలయమునే పేరుతో విద్యాసంస్థ లేర్పడి విజయవంతంగా సాగుతున్నవి. ఇంకా యితర ప్రాంతాలలో సయితం విద్యాలయాల ఏర్పాటుకు కృషిచేస్తున్నారు. వారికి నగరంలోను, ఆంధ్రప్రాంతంలోను విరివిగా సహకారసానుభూతులు దొరికితే నగరమొత్తంమీదనుండు బాలబాలికలకు తెలుగులో విద్యాబోధనకు యిబ్బంది యుండదు. యావదాంధ్రులు శ్రీ నరసింహంగారిని తమ స్వప్రయోజనానికి ఉపయోగించుకొంటారని మా నమ్మకం.

మహిళలు — సంఘనిర్మాణం

ఘంటసాలలో జరిగిన 8వ కృష్ణాజిల్లా మహిళాసభలో అనేక సమస్యలనుగురించి చర్చలు జరిగినవి. మహిళా ఉద్యమ నాయకురాంధ్రు ఉపన్యసించారు.

అధ్యక్షోపన్యాసములో శ్రీమతి భారతీదేవిగారు వ్యవసాయభూముల పంపకంలో స్త్రీ సంతానానికి భాగంకోరకూడదనియు, ఉత్పత్తి దెబ్బతినేలాగ కమతాల విభజన వాంఛనీయంకాదని సూచించారు.

శ్రీమతి కడప రామసుబ్బయ్యగారు ఆర్థిక సాంఘికరంగాలలో సమానహక్కుల కొరకు స్త్రీలు కృషి చెయ్యాలనియు, దాంతోబాటు ఆయా గంగాలలో ప్రతిపత్తి పెరిగేలాగ కృషికూడ చేయాలని ప్రబోధించారు.

పైరెండు విషయాలు అనుభవపూర్వకంగా చెప్పబడినవి.

హిందూ కుటుంబం యొక్క శ్రేయస్సు దృష్ట్యా శ్రీలేమిటి, పురుషులేమిటి బాగా ఆలోచించి సాంఘిక పరిస్థితులను రూపొందించుకోడం అత్యంత ఆవశ్యం.

ఒక కుటుంబమున్నదంటే అందులోని మగ ఆడ సంతానమునకు విద్య అత్యంతావశ్యం. అనంతరము వారి వివాహాది కార్యాలున్నవి. వీని మంచిచెడ్డలు ఆర్థిక స్తోమతుమీద నాధారపడియుంటవి. ఈ పరిస్థితులలో కుటుంబంయొక్క ఆస్తిపాస్తులు విభజన జరుగకుండా ఉమ్మడిగానుండి, దానిమీద వచ్చేరాబడి కుటుంబ శ్రేయస్సునకు, పురోభివృద్ధికి ఉపయోగిస్తే కుటుంబంలోని సంతానానికి ఉన్నత విద్యా సౌకర్యాలు, కుభ కార్యాలుకాని, కుటుంబ అభివృద్ధికి వలసిన అభివృద్ధి ప్రణాళికలు కాని ఆర్థికలోపలేకుండా నిర్వహించ బడటమేకాకుండా ఆస్తిపాస్తులు చెక్కుచెదరకుండా యుండి వ్యవసాయభూములలో ఉత్పత్తిచెల్బుతగలకుండా యుంటుంది.

పురుషసంతానం కాని, శ్రీ సంతానంకాని, ఉన్నత విద్యా కుశలురై వారివారి కనుమూల రంగాలలో ధనార్జనప్రారంభిస్తే తాము సుఖప్రదమైన జీవనం గడపడమేకాక ఉమ్మడికుటుంబంయొక్క ఆస్తిపాస్తుల పెంపకానికి వినియోగపడితే అది యాకుటుంబముయొక్క తరతరాలవారి యభివృద్ధికి ఉపకరిస్తుంది. పైగా ఆ కుటుంబంలో ఎవరైనా ఏ విధంగానైనా బలహీనులుగా నున్న పరిస్థితులలో హరికండదండగా నుంటుంది ఆ కుటుంబము. ఈ పద్ధతిమూలంగా సంఘంలో కట్టుబాట్లు, సంఘభావము పెంపొందుతుండేగాని యీనాటి కలవరాలు, కలతలు పెంపొందవు. కాబట్టి సంఘశ్రేయస్సు దృష్ట్యా ఉమ్మడి కుటుంబ జీవితము వాంఛనీయం.

ఇక ఆర్థిక సాంఘిక రంగాలలో సమానహక్కులకొరకు ఆందోళన కృషిచేసేముందు ఆయా రంగాలలో ప్రతిపత్తిపెరుగుదలానికి కృషి జరుగాలి. అంటే ఉమ్మడి కుటుంబంలో ఉన్నత విద్యాభ్యాసము చేయ నవకాశముందు శ్రీలు ఆ విద్యను, సంఘశ్రేయస్సును దృష్టిలోనుంచుకొని సద్వినియోగం చేస్తే అనేక సమస్యలు పరిష్కారమగుతవి.

పురుషుడు చేసే ప్రతియద్యోగమును తాను చేయాలనే ఉబలాటం సమానహక్కులనిపించుకోవు. పురుషులు చేయలేనివి, పురుషులకంటే శ్రీలే మెరుగుగా చేయగల ఉద్యోగాలు చాల యున్నవి.

బాలబాలికలకు విద్యాబోధకులుగా, నైద్యులుగా, నర్సులుగా, పత్రికారచయితలుగా, విజ్ఞానవేత్తలుగా, కళాకారులుగా సంఘదౌన్నత్యానికి, పురోభివృద్ధికి శ్రీలు విశేషంగా కృషిచేయవచ్చును. వీరికృషివలన ప్రపంచం శాంతి అభ్యుదయాలకు మరింత సమీపమగుతుంది. అంతేకాక శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మగారు ప్రబోధించిన ఆర్థిక సాంఘిక రంగాలలో పురుషులతోబాటు ప్రతిపత్తి పెరుగుదలకు అవకాశమున్నది. అయితే ప్రజలు ప్రభుత్వము యీసందర్భమున రెండు విషయాలు గుర్తించాలి - మహిళావిద్యా విధానంలో మార్పురావాలి; హక్కులను గురించి రాయగుద్ది మాట్లాడేముందు యదార్థపరిస్థితులను ముందుంచుకొని బాధ్యత లను గుర్తించి వ్యవహరించాలి. ఇందుకై మహిళా ఉద్యమం సయితం కృషి చేయాలి.

శ్రీమతి గొట్టెపాటి మహాలక్ష్మమ్మగారు హిందూకోడ్ బిల్లు ఆమోదించబడేలాగ ఆందోళన జరుగ్గా లని ప్రబోధించారు. అయితే హిందూ సంస్కృతి, నాగరికతల విశిష్టతకు భంగం రాకుండాయుండి, సాంఘికంగా కట్టుబాటు, నైతిక ప్రవృత్తులు అభివృద్ధి అయ్యేట్లు చేయాలి చట్టం కావలసివేడే. ఇవి చెబ్బు తింటే మాత్రం సంఘం, తద్వారా దేశం పతనం చెందడం తథ్యం.



శ్రీ విజయనామ సం||ర అధిక-నిజవై శాఖమాసములు

1953 సం   ఏప్రిల్ నెల	16	గు	తృ 37.39 - కృ 41.29 త్యా 12.39
	17	శు	చ 36.10 - రో 41.26 త్యా 21.29 శ్రీ విల్లి పుత్తూర్ ఉత్సవారంభం
	18	శ	పం 36.21 - మృ 42.33 త్యా 55.26
	19	ఆ	ష 35.56 - ఆ 44.54 త్యా 3.33 శ్రీ పెరంబూదూర్ శాత్తుమురై
	20	సో	న 39.8 - పున 48.29 త్యా 14.54
	21	మం	ఆ 40.35 పృ 53.11 త్యా 8.29
	22	బు	న 44.45 - ఆశ్లే 58.49 త్యా 25.11
	23	గు	ద 50.4 - మఖ 60.0 త్యా 28.49
	24	శు	ఏ 52.53 - మఖ 4.58 త్యా 24.58
	25	శ	ద్వా 57.4 - పూప 11.26 త్యా 29.26
	26	ఆ	త్ర 60.0 - ఉప 17.25 త్యా 38.25
	27	సో	త్ర 1.22 హ 23.32 త్యా 43.32
	28	మం	చ 0 5.21 చి 28.26 త్యా 42.26
	29	బు	పా 10.16 స్వా 32.17 త్యా 46.17
	30	గు	కృ.ప్ర 11.4 విశా 34.55 త్యా 44.55 తిరువల్లికేణి గరుడోత్సవం
1953 సం   మే నెల	1	శు	ద్వి 12.3 ఆ 36.18 త్యా 50.18
	2	శ	తృ 12.11 జ్యే 36.28
	3	ఆ	చ 9.53 మూల 35.32 త్యా 32.28
	4	సో	పం 7.6 పూ.షా 33.38 త్యా 53.38
	5	మం	ష 2.52 ఉ.షా 30.57 త్యా 40.57
	6	బు	ఆ 53.4 శ్ర 27.37 త్యా 37.37 శ్రీ వైకుంఠ గరుడోత్సవము
	7	గు	న 46.50 ధని 23.50 త్యా 51.50 కంచి కైలాస ఉత్సవము
	8	శు	ద 40.20 శత 19.47 త్యా 35.47
	9	శ	ఏ 33.50 పూభా 15.43 త్యా 39.43
	10	ఆ	ద్వా 27.12 ఉభా 9.32 త్యా 39.32
	11	సో	త్ర 21.23 శవ 8.10 త్యా 58.10 మాసశివరాత్రి
	12	మం	చ 13.43 అశ్వ 5.9 - త్యా 29.9
	13	బు	● అమా 11.26 భరణి 2.50 - త్యా 32.50
	14		నిజ వై శాఖమాసం
	15	గు	శు.ప్ర 9.10 కృ 1.5 - త్యా 41.5 చంద్ర దర్శనం
		శు	ద్వి 8.32 రో 1.26 - త్యా 15.26

## గృహలక్ష్మీ ప్రచురణలు

1. ఫిలోమెనాతెంబుచెట్టి జీవితచరిత్ర (ఆంగ్లము) 0-12-0
2. నవమణిమాల (నవల, తమిళం) : శ్రీమతి యస్. ఆర్ జనులక్ష్మి 0-12-0
3. వేప (వైద్యగ్రంథము) : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు 0-12-0
4. బిల్వ (వైద్యగ్రంథము) : " 0-12-0
5. ఆరవింద (నవల) : శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు 1-0-0
6. శ్రీజ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము : శ్రీమతి గంటిక్కిప్పవేణమ్మగారు 0-6-0

### మా దగ్గర లభించు గ్రంథము

దేవీభాగవతము : శ్రీమతి ఘానాపతి రుక్మిణమ్మగారు 12-8-0

### అచ్చులోనున్నవి

శులసి (వైద్యగ్రంథము) : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు

నాచిన్ననాటి ముచ్చట్లు : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు

## 'గృహలక్ష్మీ' స్త్రీల మాస పత్రిక

సంపాదకుడు : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు

20 సంవత్సరములకుండి మహిళాభ్యుదయానికి, ఆచంచలమైన కృషిచేయుచున్న స్త్రీల సచిత్రమాసపత్రిక. త్రివర్ణ చిత్రాలతోటి, విజ్ఞాన వికాసాలను పెంపొందించే వ్యాసాలతోటి, యింకా గృహవైద్యము, కథలు, సినిమారంగము, బాలవినోదంతోటి ప్రతినెల 15-వ తేది వెలువడుచున్నది. విడిప్రతి 0-6-0

మా ఏజెంట్లు లేని ప్రదేశములలో ఏజెంట్లు కావలెను.

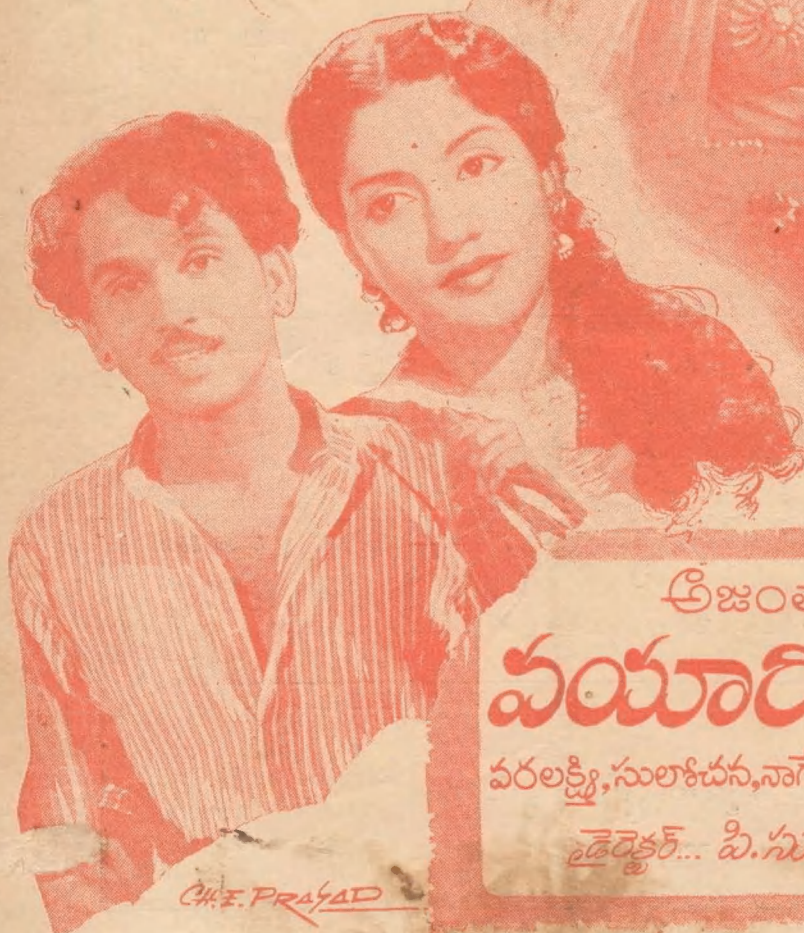
## గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.



# చిత్రలేఖ

## విడుదల



తీజంతా...

### వయారిభామ

వరలక్ష్మి, సులలిత, నాగేశ్వరరావు, సి.ఎస్.ఆర్

చైతన్య... పి.సుబ్బారావు

C.H.E. PRASAD

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:—ఆంధ్ర : ఆజంతా ఫిలిమ్స్ - విజయవాడ : సి.డబ్ల్యు. : వనంశిపెట్టె - గుంటూరు.

వైజాం : నందర్ పిక్చర్స్ - సర్కార్ - సికింద్రాబాద్ : మైసూర్ : విజయటాకీస్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు - తెంగుభాగం.

ఇతర వివరాలు:—ఆజంతా పిక్చర్స్—మద్రాసు-20.